SÓLO PARA ADULTOS • 420 Pts. 2,52€

Kiss comix

comix

magazine erótico mensual

103

Viaje a las profundidades
Boccère

Universitarias
Man

Vía Libre
Ferocius

Silly Symphony: Mitología
Solano

Marujas al poder
Armas

Sex Machine
De Haro

Minerva
Juan Emilio

8 414090 204149 00103

Sumario

Portada — NANI 1
Silly Symphony "Mitología III" — SOLANO Y POL 3
Minerva — JUAN EMILIO 11
Sex Machine — DE HARO 19
Relato — ÍÑIGO MONTOYA 26
Maxi Big Sex — ÁLVARO 27
La Trastienda — RUBÉN LARDÍN 33
Marujas al poder — ARMAS 35
El Avernáculo — MANUEL VALENCIA 42
Viaje a las Profundidades — BOCCÈRE 43
El beso de Isabel — ISABEL ANDRADE 50
Universitarias — MAN 51
Vía libre — FEROCIUS 59

©Nani y Ediciones La Cúpula
© Solano, Pol y Ediciones La Cúpula
© Juan Emilio y Ediciones La Cúpula
© Josep De Haro y Ediciones La Cúpula
© Iñigo Montoya y Ediciones La Cúpula
© Álvaro y Ediciones La Cúpula
© Rubén Lardín y Ediciones La Cúpula
© Armas y Ediciones La Cúpula
© Manuel Valencia y Ediciones La Cúpula
© Boccère y Ediciones La Cúpula
© Isabel Andrade y Ediciones La Cúpula
© Man y Ediciones La Cúpula
©Ferocius y Ediciones La Cúpula

COMIX KISS COMIX es una publicación de: **Ediciones La Cúpula S.L.**
©2000 Ediciones La Cúpula para todos los países de habla hispana.
Redacción, envíos y publicidad: Plaza Beatas nº 3, entlo. 08003 Barcelona.
Tel. (34) 93–268 28 05. Fax (34) 93–268 07 65.
Para consultas sobre ENVÍOS llamad al (34) 93–485 51 85.
Director: **José María Berenguer.** Derechos Internacionales: **Ana Forcada.**
Producción: **Emilio Bernárdez.** Contabilidad: **Fina.** Diseño: **Pablópez.** Redactor: **Félix Sabaté.**
Envíos: **Fernando.** Ayudante de producción: **Nono.** Transportes: **Isidre.** Empaquetado: **Nuria y Jose.**

Traducciones: **Ana Rodríguez, Raúl Martínez, Eugenia Bigas, Fco Pérez Navarro, Félix Sabaté.**
Rotulación: **LLuis Andrés, Cristina Ruiz.**
Fotolitos: **Jaume Vendrell, Contacgraf, Kikero.** Imprime: **Lifusa** (Barcelona).
Distribuye: **Coedis S.A.** Tel. 93-680 03 60. Molins de Rei 08750 (Barcelona).
Printed in Spain. D.L. B-34.636-91.
Canarias, Ceuta y Melilla igual precio portada (sin IVA e incluidos gastos de transporte)
Para opinar: *besoisabel@lacupula.com*
http://www.lacupula.com e-mail: *lacupula@lacupula.com*

Humedad Relativa

Félix Sabaté

Llamadme presuntuoso, pero uno de mis más deseos ocultos ha sido siempre que alguien me dedique un disco y que mi foto, junto a la de otros elegidos/as figure al final de esos cuadernillos que llevan los CD's. No sé, es algo que siempre he pensado que me haría sentir importante. Cada loco con su tema. El hecho es que es de aquellas cosas que a uno le hacen ilusión y llevaba intentándolo toda mi vida con cualquiera que hubiera grabado aunque fuera una maqueta. Probé con los grupillos heavies de mi pueblo y similares bandas y nada, lo más lejos que llegué fue a que los "*Typical Serial Killers*" me invitaran a unas birras. Bueno, creo que al final las pagué yo... En fin, que venga a intentarlo y nada. Entonces fue cuando, una noche, en uno de esos pubs pequeñitos del barrio viejo donde tocan cantautores y similares, una cantante de folk americana de cierto renombre en circuitos marginales dio un pequeño concierto para los cuatro gatos borrachos que habíamos ido a parar allí. Lo vi claro enseguida. La chica, Mary Fullyfaith se llamaba, norteamericana de costa a costa, prometía. Estaba cantado que cualquier productorcillo se iba a fijar enseguida en ella y la iba a promocionar como la nueva Salamis Annisette de los circuitos marginales y/o marginados. Tanto tiempo detrás de un disco dedicado le dan a uno olfato para estas cosas. Así que me puse manos a la obra y en cuanto acabó la actuación me lancé literalmente a sus pies. No tuve que mentir demasiado porque, además de ser muy buena en lo suyo, todo lo suyo estaba también muy bueno. Conectamos tan bien esa primera noche y todas las siguientes noches que me sentía eufórico. Estaba más que seguro que cuando la fama le llegara, tendría que dedicarme en parte su primer hit, ya que fui amigo, amante, inspiración y compañía inseparable de toda la mini-gira que efectuó por un país del que no conocía ni el idioma. ¿A quién sino a mí podía estar dedicado el tema "*Stuck in the fucking middle of nowhere with you, wanker*"? Y lo que tenía que pasar pasó, llegó el productorcillo y con él la fama, los conciertos masivos, los contratos millonarios y hasta los unpluggeds. Y ahí tuvimos que separarnos, siguiendo cada uno su camino. Salió el primer CD y me fui raudo a la tienda a comprarlo. Había una dedicatoria con foto y todo que decía: "al productorcillo que me descubrió y me lanzó a la fama: Felipe Espectro. A él se lo debo todo, especialmente que me librara de un imbécil que me agrió las vacaciones en España siguiéndome a todas partes".

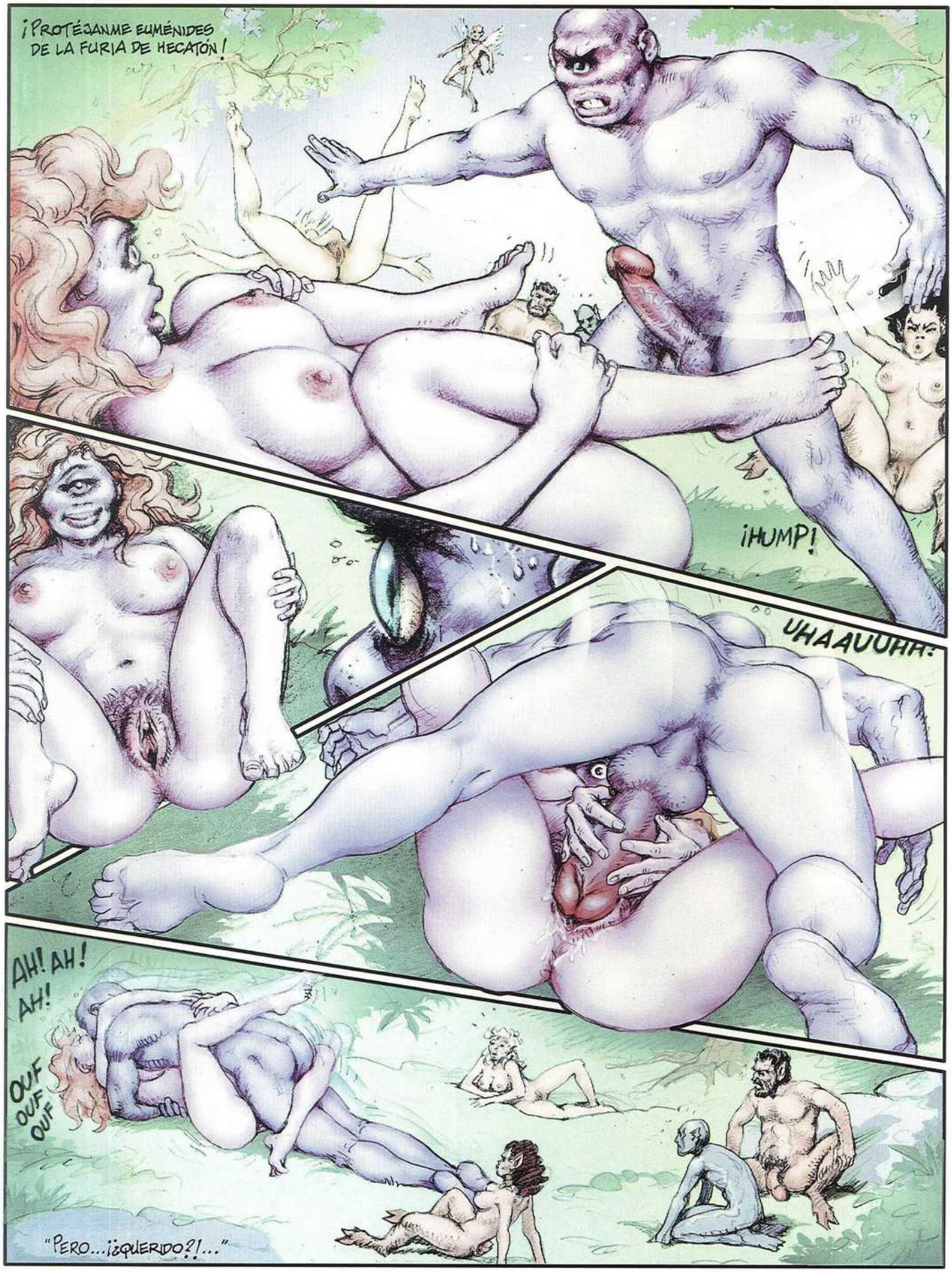
Bueno, no era lo que esperaba, pero al menos es una dedicatoria, ¿no?

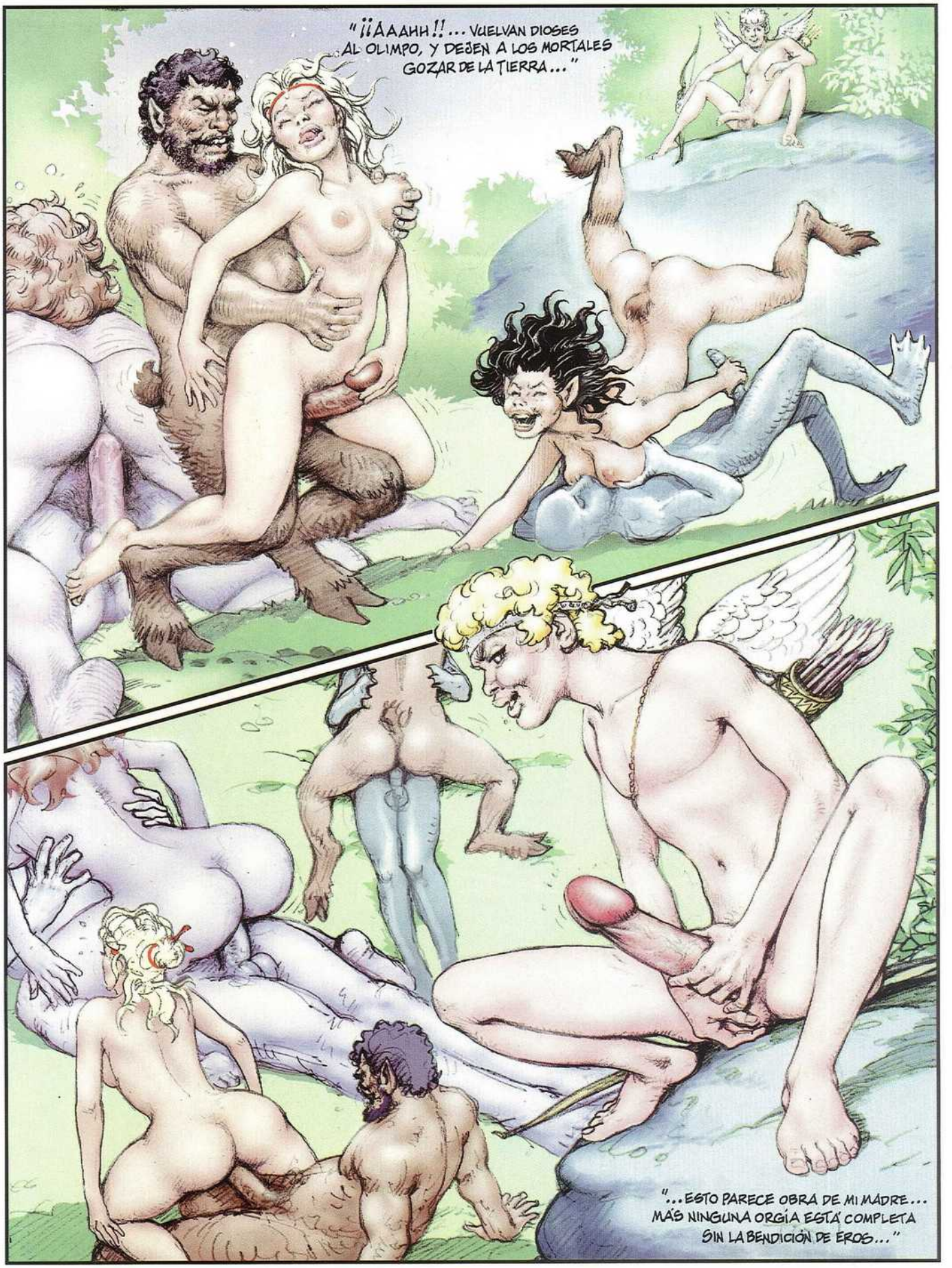
Ahora me ha dado porque me dediquen una historieta erótica. Temblad, dibujantes de KISS.

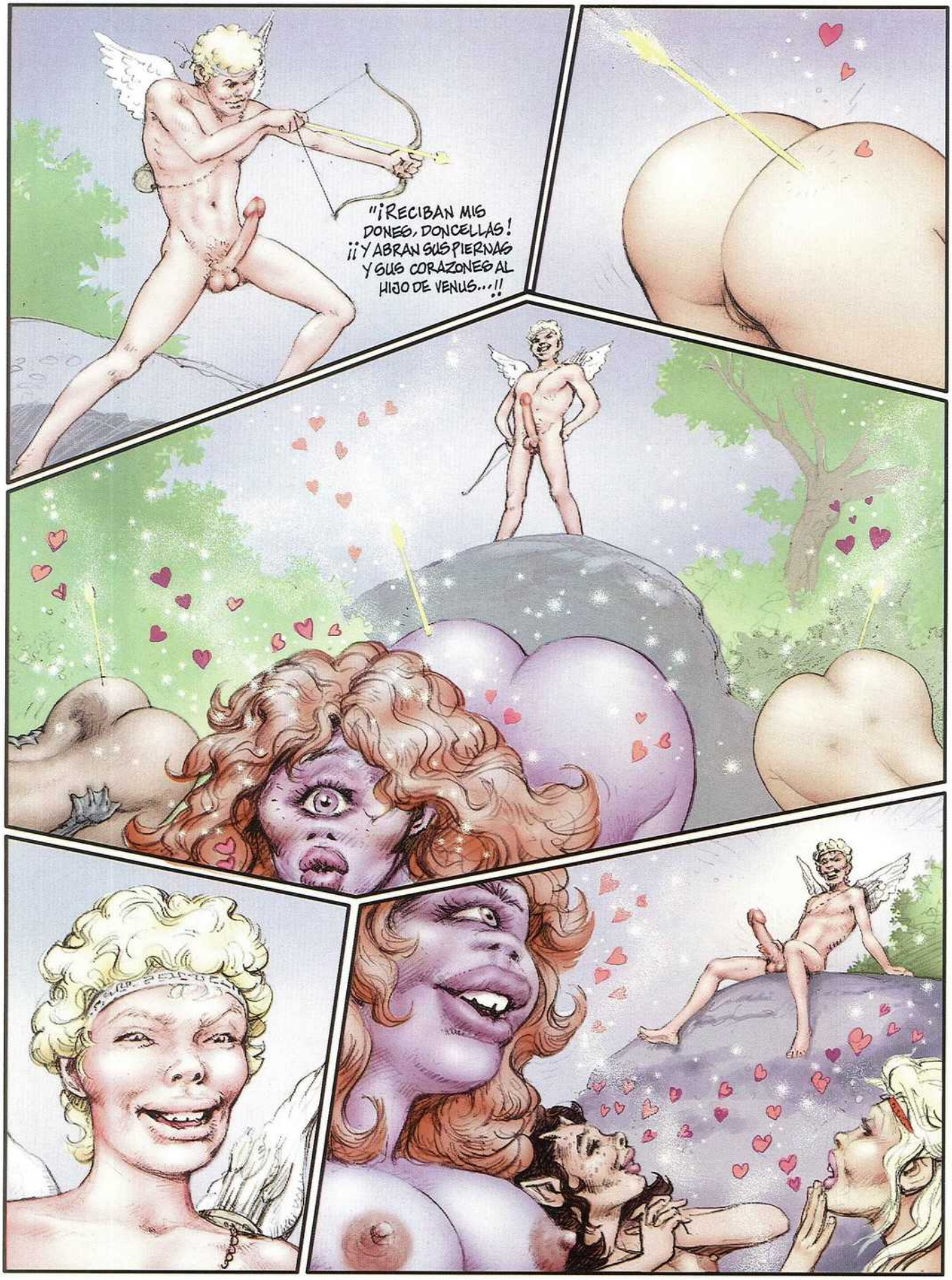
SILLY SYMPHONY • Mitología (III) *por Solano López*

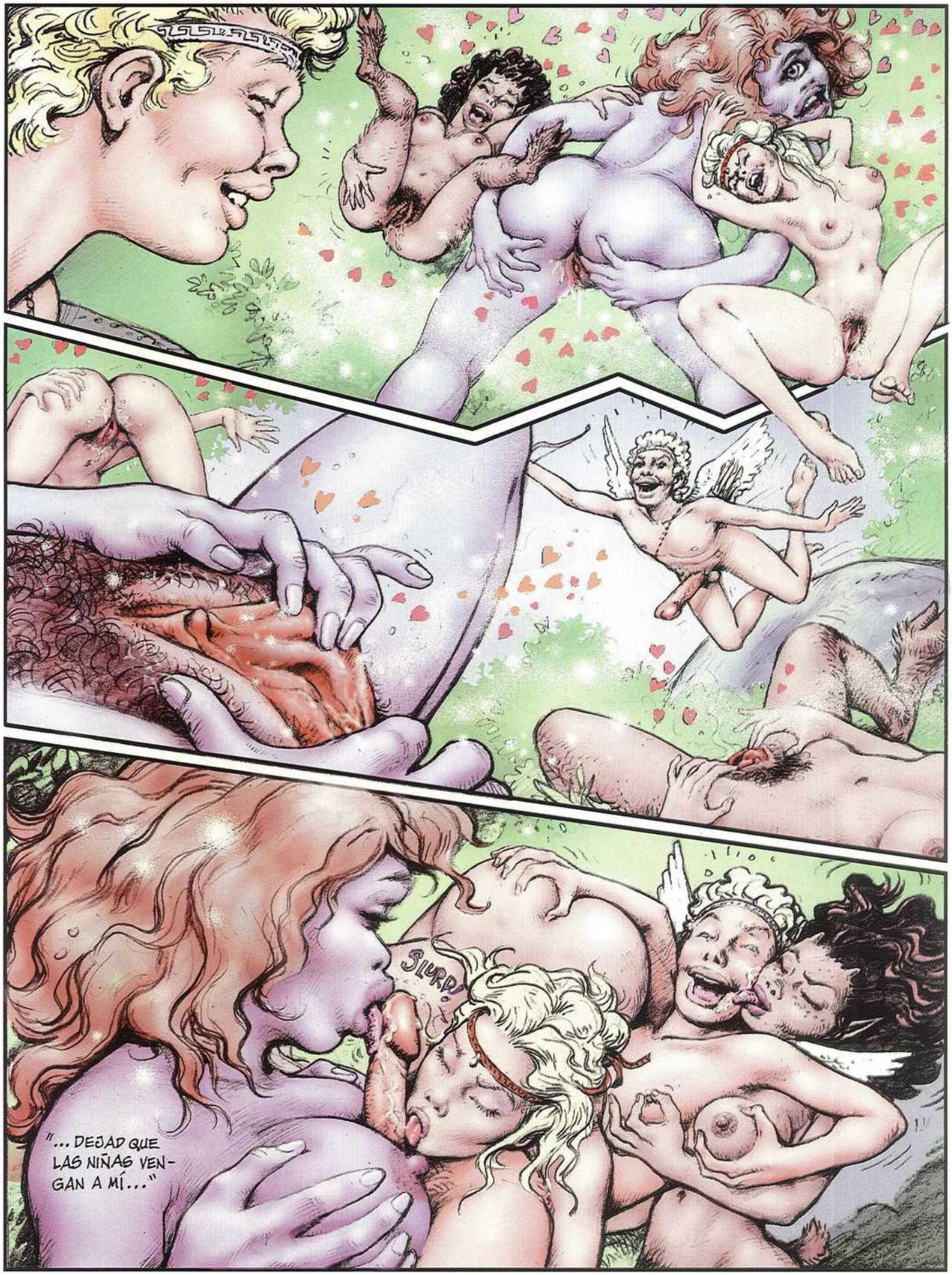
GGHHRRRGG...
"PERO EN NOMBRE DE NÉMESIS, SABRÉ TOMARME REVANCHA..."
GRRRRGGG...
GRAAA
AAAA!!...
"OBSERVA, ORGULLOSO HECATÓN, EL DESPECHO DE MEGERA, Y COMPARTE MI DESCONSUELO..."

¡GG..HAAUAAAAAG!
"OHH... PERO LOS MORTALES DOMINAN TAMBIÉN LAS ARTES DE ÉRATO..."
¡CHOP! ¡CHOP!
"¡DAME RAZÓN, MINERVA! PUES EL PLACER NUBLA MI MENTE..."
FLOPP!


¡PROTÉJANME EUMÉNIDES DE LA FURIA DE HECATÓN!
¡HUMP!
UHAAUUHH!
AH! AH! AH!
OUF OUF OUF
"PERO...¿¿QUERIDO?!..."


"¡¡AAAHH!!... VUELVAN DIOSES AL OLIMPO, Y DEJEN A LOS MORTALES GOZAR DE LA TIERRA..."
"...ESTO PARECE OBRA DE MI MADRE... MÁS NINGUNA ORGÍA ESTÁ COMPLETA SIN LA BENDICIÓN DE EROS..."

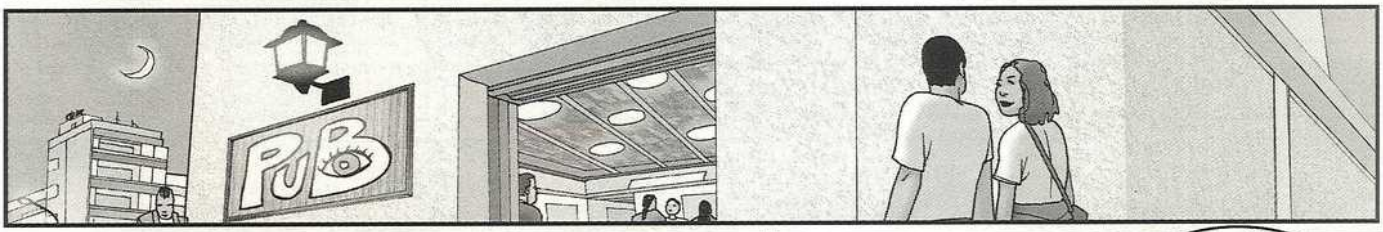

"¡RECIBAN MIS DONES, DONCELLAS!
¡¡Y ABRAN SUS PIERNAS Y SUS CORAZONES AL HIJO DE VENUS...!!


"... DEJAD QUE LAS NIÑAS VENGAN A MÍ..."
SLURP!

FIN

Minerva

Descubrimientos cotidianos

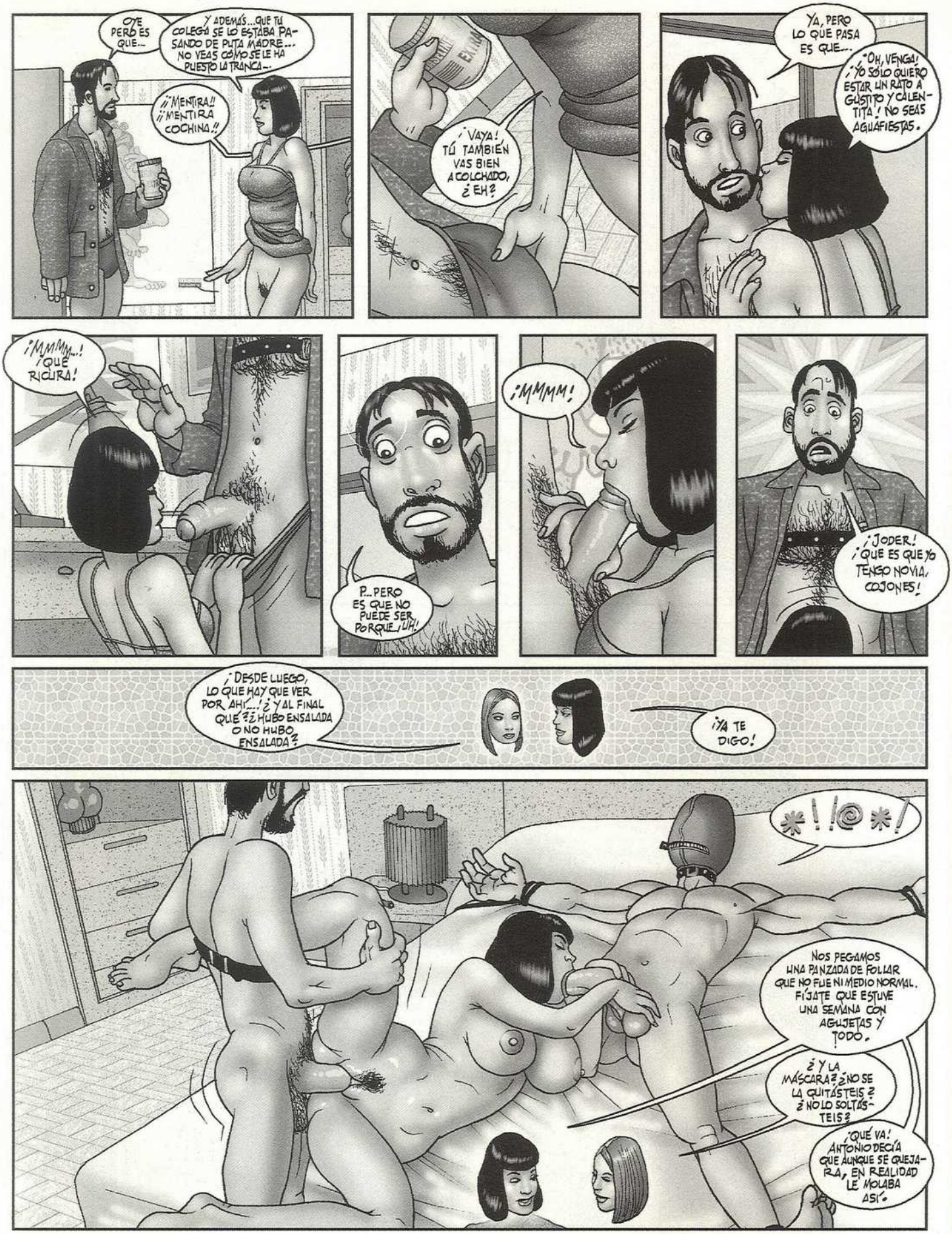


¿PERO QUÉ DICES? SUPONGO QUE SE LE NOTARÍA ALGO, ¿NO?
BUENO... ES QUE ÉSTE ADEMÁS DE MARICÓN DEBE DE SER HOMOSEXUAL, Y ENTONCES NO SE LE NOTA NADA DE NADA.
AH, CLARO... ¿PERO TÚ ESTÁS SEGURA? ¿CÓMO LO SABES?
MIRA, YO TE LO CUENTO TODO Y TÚ SACAS TUS PROPIAS CONCLUSIONES, ¿VALE?
MIRA, ESTE ES MI NIDITO DE AMOR. ¿TE GUSTA?
NO ESTÁ MAL.
YO HABÍA LIGADO CON UN TÍO QUE AL PRINCIPIO ERA DE PUTA MADRE, PERO LUEGO, CUANDO FUIMOS A SU CASA, YA ME IBA PARECIENDO MÁS MUERMO QUE OTRA COSA.
OYE, TENGO QUE BAJAR UN MOMENTITO, QUE ME HE DEJADO EL PINTALABIOS EN EL COCHE.
¿EL PINTALABIOS? ¿PARA QUÉ LO QUIERES?
CUANDO BAJÉ ME DIERON GANAS DE LARGARME Y DEJARLO PLANTADO, PERO ME LO PENSÉ MEJOR... ¿POBRECITO, NO?
¡Y ADEMÁS: QUE ME HABÍA DEJADO EL BOLSO, QUÉ CONO!
B-D-F
A-C-E
PERO FÍJATE TÚ QUE LUEGO NO ME ACORDABA EN QUÉ PISO ERA, ¡QUÉ LÍO!
PERO, EN FIN... DESPUÉS DE TODO LO PUDE ENCONTRAR.
¿ANDRÉS?
O ESO ME CREÍA YO.

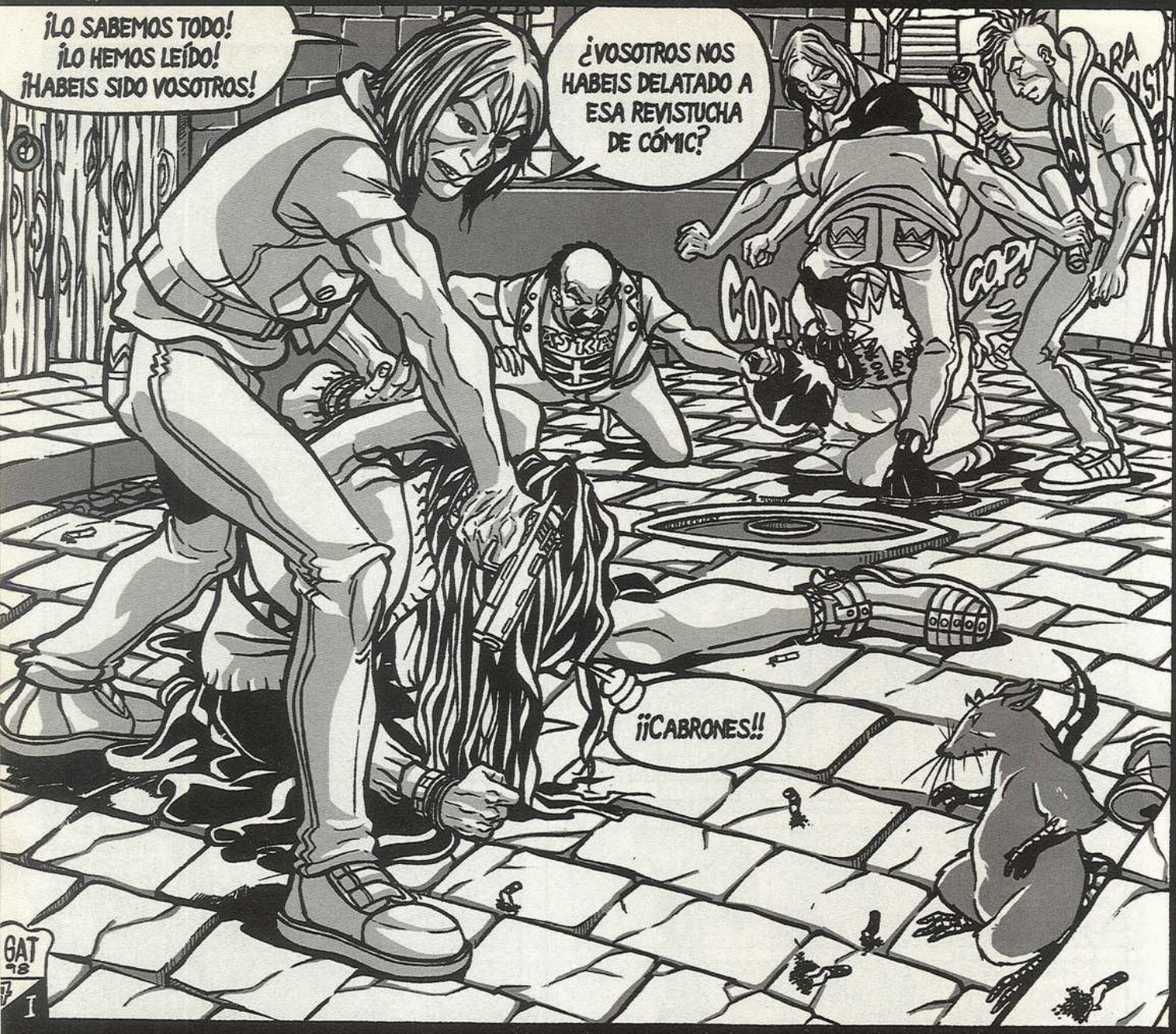
¿ANTONIO, ERES TÚ?
¿ANTONIO?
!!
¡ANTONIO, JODER...! ¡¿QUÉ LLEVO MÁS DE UNA HORA ESPERANDO! ¿DÓNDE HOSTIAS TE HAS METIDO?
¿HAS ENCONTRADO LA VASELINA? ¿LA HAS TRAÍDO?
TENÍA UNA POLLA PRECIOSA, TIESA COMO UN PALO Y CON DOS HUEVOS BIEN GORDOS Y APRETADOS.
LA PIEL ERA COMO DE SEDA, COMO LA DE UN BEBÉ... ESA POLLA TENÍA QUE SER PARA MÍ.
¡ANTONIO! ¡JODER, DI ALGO DE UNA PUTA VEZ, COJONES! ¡YA ESTÁ BIEN DE JUEGUECITOS Y HOSTIAS, COÑO!
¡MUUUAC!

¡¿Q... QUIÉN COÑO ERES TÚ?!
¡TÚ NO ERES ANTONIO, ¿Z Y ANTONIO?!
¡¿QUÉ ESTÁS HACIENDO?! ¿QUÉ ES LO QUE VAS A...?
¡¡ANTONIO!!
CHOP
¡OH!
¡¡UAUH!!
¡¡AAAAAH!
¡PUTA! ¡ZORRA!
¡DEJA EN PAZ MI POLLA!
¡¡ANTONIO!! ¡¡ANTONIO!!
¡¿DONDE COÑO ESTÁS?!
¡MALDITA!
¡SUÉLTAME! ¡TE VAS A ENTERAR CUANDO TE AGARRE, ZORRA!

YA TE VALE, MINERVA...¡SI LLEGA A VENIR EL OTRO!
PUES CLARO QUE VINO. TODAVÍA NO HE TERMINADO DE CONTÁRTELO.
OYE...¿Y QUIÉN ERA EL DE LA MÁSCARA?
PUES HIJA... ¿NO TE LO ESTOY DICIENDO? NI MÁS NI MENOS QUE TU QUERIDO ADONIS.
¡HOSTIAS! ¿QUÉ ES ESTO?
CHOP CHOP CHOP CHOP
EL OTRO NOS PILLÓ PRECISAMENTE CUANDO ESTÁBAMOS EN LO MEJORCITO... ¡EN EL CALDITO, VAMOS!
¡ANTONIO! ¡ANTONIO, AYÚDAME! ¡ME ESTÁ FOLLANDO, ANTONIO!
¡OH... VAYA!
¿QUIÉN ERES TÚ? ¿QUÉ HACES AQUÍ?
PUES...¿CÓMO TE LO DIRÍA YO...? QUE PASABA YO POR AQUÍ, QUE ME HE ENCONTRADO LA PUERTA ABIERTA, Y MIRA... QUE NO ME LO HE PENSADO DOS VECES.


OYE PERO ES QUE...
Y ADEMÁS... QUE TÚ COLEGA SE LO ESTABA PASANDO DE PUTA MADRE... NO VEAS CÓMO SE LE HA PUESTO LA TRANCA...
¡¡MENTIRA!! ¡¡MENTIRA COCHINA!!
¡VAYA! TÚ TAMBIÉN VAS BIEN ACOLCHADO, ¿EH?
YA, PERO LO QUE PASA ES QUE...
¡OH, VENGA! ¡YO SÓLO QUIERO ESTAR UN RATO A GUSTITO Y CALENTITA! NO SEAS AGUAFIESTAS.
¡MMMM...! ¡QUÉ RICURA!
P... PERO ES QUE NO PUEDE SER PORQUE ¡UH!
¡MMMM!
¡JODER! ¡QUE ES QUE YO TENGO NOVIA, COJONES!
¡DESDE LUEGO, LO QUE HAY QUE VER POR AHÍ...! ¿Y AL FINAL QUÉ? ¿HUBO ENSALADA O NO HUBO ENSALADA?
¡YA TE DIGO!
!@!
NOS PEGAMOS UNA PANZADA DE FOLLAR QUE NO FUE NI MEDIO NORMAL. FÍJATE QUE ESTUVE UNA SEMANA CON AGUJETAS Y TODO.
¿Y LA MÁSCARA? ¿NO SE LA QUITÁSTEIS? ¿NO LO SOLTÁSTEIS?
¡QUÉ VA! ANTONIO DECÍA QUE AUNQUE SE QUEJARA, EN REALIDAD LE MOLABA ASÍ.

¿PERO TÚ ESTÁS SEGURA DE QUE EL DE LA MÁSCARA ERA ÉL?
HOMBRE, SI LE VIERA LA POLLA LO SABRÍA FIJO, PERO AUN ASÍ YO PONDRÍA LA MANO EN EL FUEGO ¡QUE SÍ!
¡QUÉ CACHO DE MARICÓN! ¡CON RAZÓN ESTÁ SIEMPRE CON ESE MISTERIOSO AMIGO SUYO!
¡MARTA!
YA ESTOY AQUÍ. ¿HE TARDADO MUCHO?
¡PUES SÍ, RICO, LLEVAMOS ESPERÁNDOTE YA UN BUEN RATO!
HOMBRE... YO... ES QUE... EH... ESTABA HABLANDO CON MI AMIGO Y...
¿PUES SABES LO QUE TE DIGO? ¡QUE ADEMÁS DE MARICÓN ERES GILIPOLLAS, IMBÉCIL!
¡ANDA Y QUE TE DEN...!
¡JOOODER! ¿¿QUÉ COÑO LE HA PASADO A ESTA?!
NADA... QUE AYER LE DIERON POR EL CULO POR PRIMERA VEZ EN SU VIDA, Y DESDE ENTONCES ESTÁ ASÍ DE IRRITABLE.
NO SÉ EXACTAMENTE PORQUÉ.
¿E... EN SERIO...?
NO, TONTO... ERA BROMA.
OYE... ¿TÚ Y YO NO NOS CONOCEMOS DE ANTES?
PUES NO... CREO QUE NO.
¡PERO ESO TIENE ARREGLO!



el VIBORA

¡¡ESTÁ EN LA CALLE!!

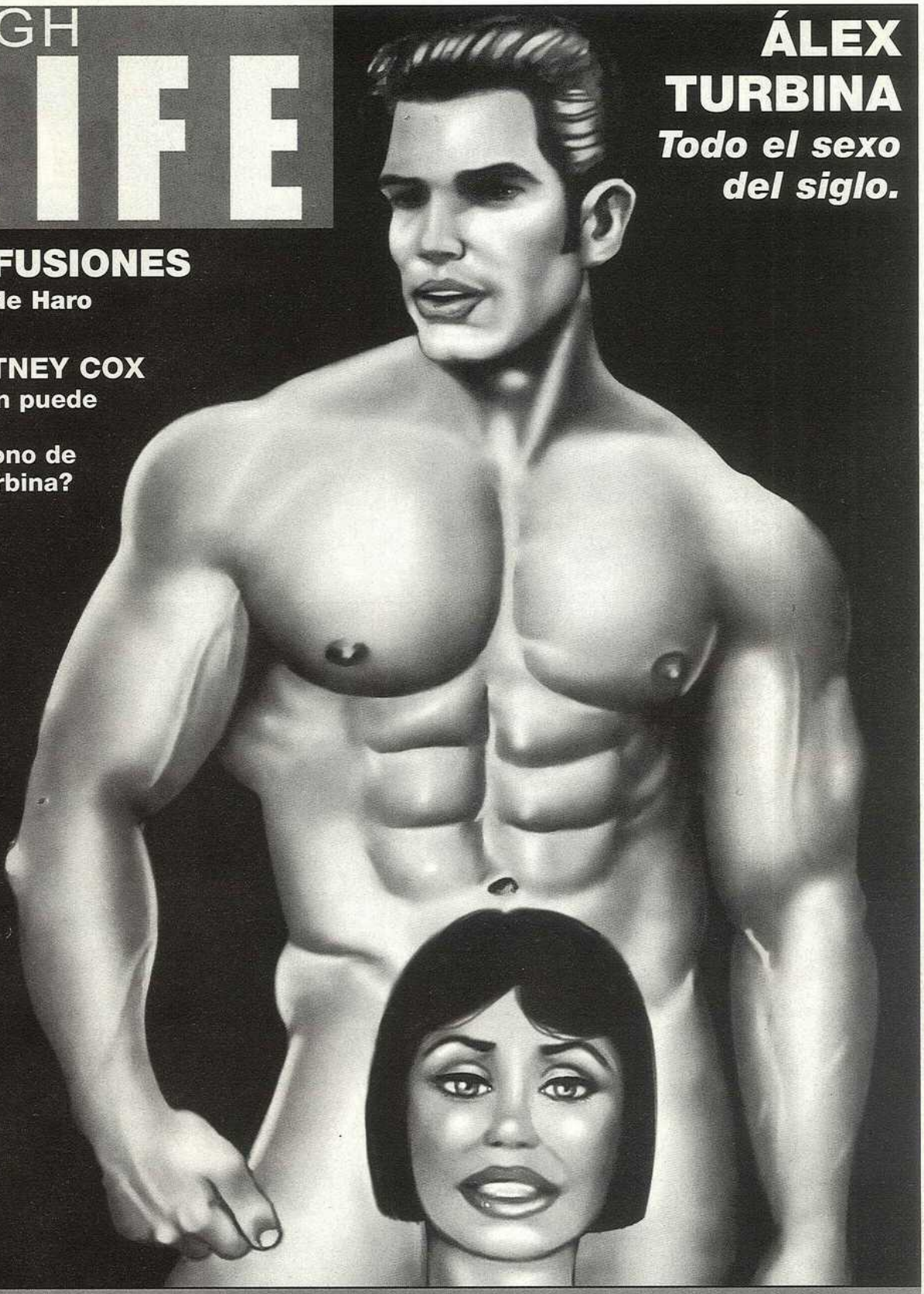
CADA MES EN EL VIBORA: MIGUEL ÁNGEL MARTIN, MAURO, DAVE COOPER, KÖNIG, MONICA, GAT, MIGUEL NÚÑEZ, MALDONADO, CABRERA Y PINO, KOSINSKI & LAPERLA, NORBERTO, LIBERATORE, BILL PLYMPTON, ENRIC Y ANA, ÁLVAREZ RABO, JAVI RODRIGUEZ, PETER BAGGE, PEP.

HIGH LIFE

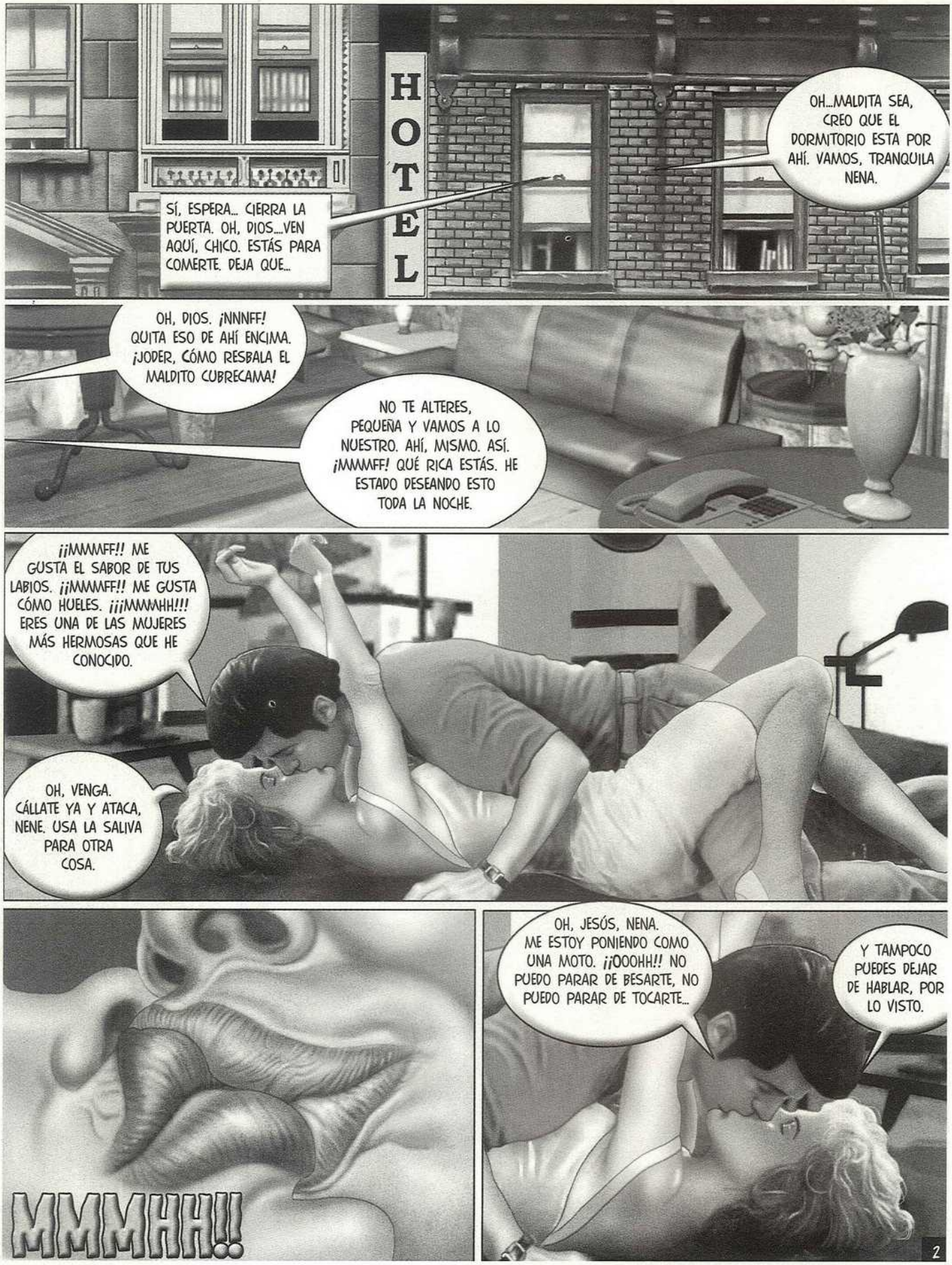
ÁLEX TURBINA
Todo el sexo del siglo.

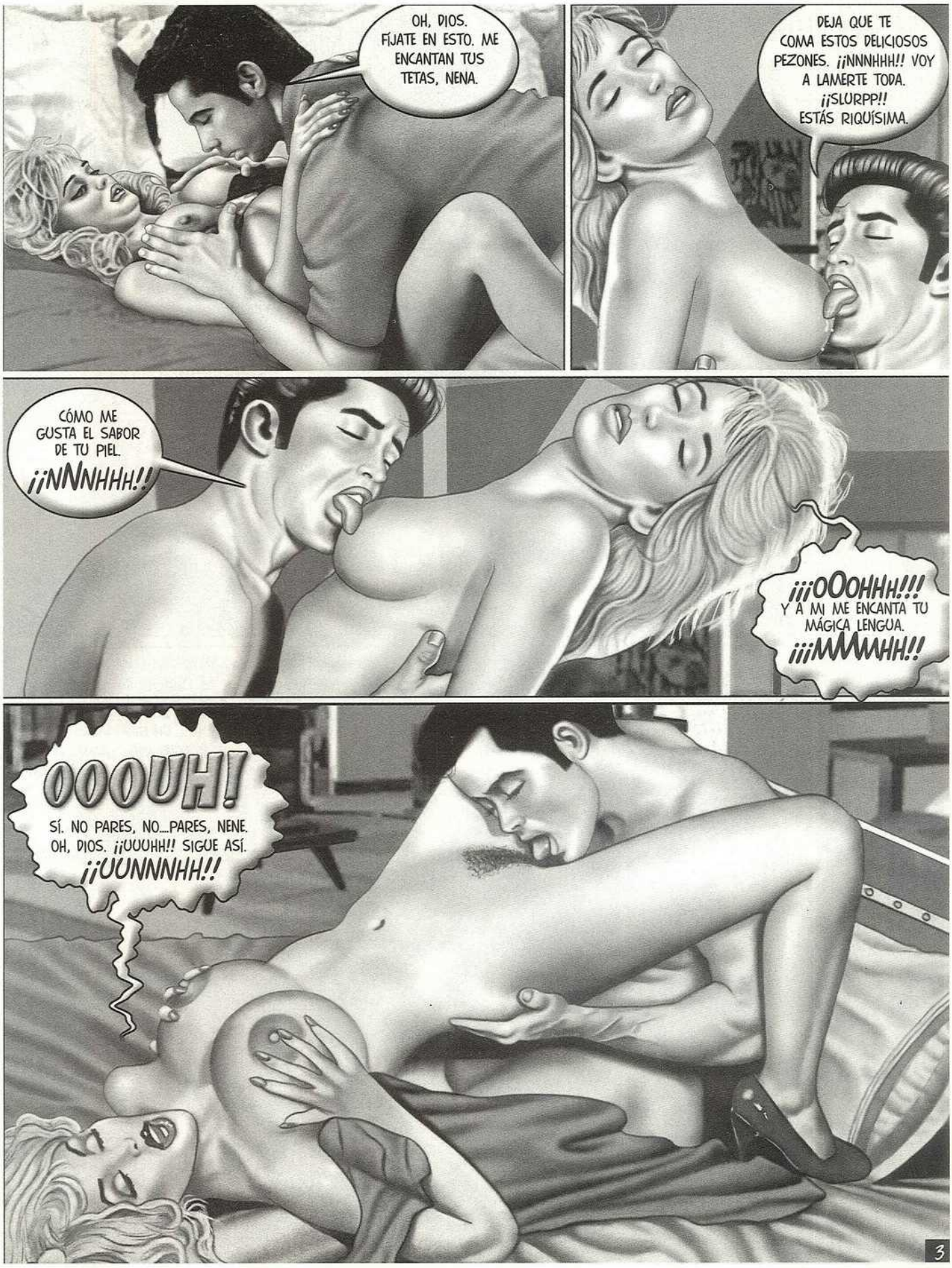
CONFUSIONES
Por J. de Haro

COURTNEY COX
¿Alguien puede darme el teléfono de Álex Turbina?



SEX MACHINE 2000


HOTEL
SÍ, ESPERA... CIERRA LA PUERTA. OH, DIOS...VEN AQUÍ, CHICO. ESTÁS PARA COMERTE. DEJA QUE...
OH...MALDITA SEA, CREO QUE EL DORMITORIO ESTA POR AHÍ. VAMOS, TRANQUILA NENA.
OH, DIOS. ¡NNNFF! QUITA ESO DE AHÍ ENCIMA. ¡JODER, CÓMO RESBALA EL MALDITO CUBRECAMA!
NO TE ALTERES, PEQUEÑA Y VAMOS A LO NUESTRO. AHÍ, MISMO. ASÍ. ¡MMMFF! QUÉ RICA ESTÁS. HE ESTADO DESEANDO ESTO TODA LA NOCHE.
¡¡MMMFF!! ME GUSTA EL SABOR DE TUS LABIOS. ¡¡MMMFF!! ME GUSTA CÓMO HUELES. ¡¡¡MMMHH!!! ERES UNA DE LAS MUJERES MÁS HERMOSAS QUE HE CONOCIDO.
OH, VENGA. CÁLLATE YA Y ATACA, NENE. USA LA SALIVA PARA OTRA COSA.
MMMHH!!
OH, JESÚS, NENA. ME ESTOY PONIENDO COMO UNA MOTO. ¡¡OOOHH!! NO PUEDO PARAR DE BESARTE, NO PUEDO PARAR DE TOCARTE...
Y TAMPOCO PUEDES DEJAR DE HABLAR, POR LO VISTO.
2


OH, DIOS. FÍJATE EN ESTO. ME ENCANTAN TUS TETAS, NENA.
DEJA QUE TE COMA ESTOS DELICIOSOS PEZONES. ¡¡NNNHHH!! VOY A LAMERTE TODA. ¡¡SLURPP!! ESTÁS RIQUÍSIMA.
CÓMO ME GUSTA EL SABOR DE TU PIEL. ¡¡NNNHHH!!
¡¡¡OOOHHH!!! Y A MI ME ENCANTA TU MÁGICA LENGUA. ¡¡¡MMMHH!!
OOOUH! SÍ. NO PARES, NO...PARES, NENE. OH, DIOS. ¡¡UUUHH!! SIGUE ASÍ. ¡¡UUNNNHH!!

¡¡SLURP!! ¡¡NNNNHHH!!!
UNGGGHH!!
POR FAVOR....NO..TE DETENGAS NUNCA. NO SE TE OCURRA.... PARAR. ¡¡AAAHHH!!
¡¡UUUHH!! ESPERA, CIELO. DÉJAME A MÍ
¡OH, CRISTO! SÍ, VEN AQUÍ.
¡¡UURRRMMM!!... SANTO DIOS... QUÉ BOCA. NENA. AHURMM... LLÉNAME DE SALIVA.
¡¡MMMFFF!! ¡SLURP!..ME GUFTA TU POLLA.
FOY A COMÉDMELA ENTEDA CHICO. ¡¡SLURRP!! ¡¡MMMFFF!!! ¡¡NNHHH!!
ME ENCANTA...¡¡MMMFF!!...CUANDO SE PONE AFÍ DE... GORDA... ¡¡SSLURRPP!! TIENEF... UN RABO PRECIOSO. Y EF TODO MÍO... ¡¡MMMFF!!
4

¡¡SLURRP!!
¡¡MMMMHH!! DÉJAME LAMERTE AQUÍ...SÍ. ¡¡SLURP!!
DIOS! SÍ. ¡¡ORRRNGG!! SIGUE..UNNNHH.. QUÉ BOC....
¡¡OOOUUUNNGGHH!! POR EL AMOR DE DIOS... PARA, NO SIGAS O ME...UUUNNHH...CORRERÉ.
¿ESTAS SEGURO DE QUE QUIERES QUE PARE? MMMH..OYE ¿NO IRÁS A CORRERTE YA, EH? NO ME HAGAS ESA FAENA, CHICO. ESTARÍA MAMÁNDOTELA SIEMPRE.
OOHH! SÍ... SÍ, PARA, POR DIOS. NO RESISTO MÁS. ESA BOCA TUYA ME...
VAMOS VEN AQUÍ. SÍ, DATE LA VUELTA . ESTOY LISTO PARA FOLLARTE, NENA. ESTOY QUE VOY A EXPLOTAR.
HOTEL
¿A QUÉ ESPERAS ENTONCES MUCHACHO? VAMOS, VEN Y MÉTEMELA. DESTRÓZAME CON TU VERGA.

¡¡¡AUMMGGHHH!!
SÍ, EMPUJA MÁS FUERTE, HIJO DE PUTA,,,, ¡¡MÉTEMELA TODA...OOOHH!!
UUNNHH!!!
ASÍ, CHAVAL...¡¡¡OOUUHHG!!! DIOS...SIGUE, DESTRÓZAME CON TU RABO.
¡OHH! ¡BUFF!
¡¡AAAHHHGG!! CHICO...ERES FANTÁSTICO. ¡¡AHURM!! SI SIGUES ASÍ VAS A HACER QUE ME CORRA.
¡¡AAARHHH!!... DIOS...QUÉ BUENO ERES, PEDAZO DE CA.... ¡¡OOOUUUFF!!
ME ESTÁS VOLVIENDO LOCA....¡AHUHN!... CREO...CREO QUE ME VIENE, CHICO. ME... ¡¡UUNNNGNGGH!!
6

UUNNGGGH!!!
¡¡DIOS...SÍ, EN TODA TU JETA, UNNNNN.!!
ASÍ, CHICO, TODA TU LECHITA. ¡¡SLURRP!! ME HA ENCANTADO FOLLAR CONTIGO, TONI. CUANDO QUIERAS, REPETIMOS. HA SIDO UN POLVO GENIAL. ERES INCREÍBLE.
¡¡UFF!! ¡ ¿TONI?!
PERO SI YO ME LLAMO ÁLEX. ÁLEX TURBINA.
¿EN SERIO? HOSTIA. PERO SI YO TENIA UNA CITA A CIEGAS CON UN TAL TONI. CREÍ... CREÍ QUE ERAS TÚ. JODEEER, VAYA CAGADA. MARY ME VA A MATAR. TE HE CONFUNDIDO.
PUES TIENE QUE HABER UN TÍO LLAMADO TONI, EN AQUELLA DISCOTECA, ESPERANDO HACE UNAS TRES HORAS.
¡¡MIERDA, ES VERDAD!!
MALDITA SEA. MARY ME PREPARÓ ESTA HISTORIA. ME VA A MATAR. NO SÉ CÓMO DEMONIOS VOY A ARREGLARLO. SIEMPRE TENGO QUE METER LA PATA. AUNQUE, POR OTRA, PARTE HA MERECIDO LA PENA. FOLLAS DE MIEDO.
SIENTO HABERTE CONFUNDIDO CON OTRO. ME ALEGRÉ CUANDO VI QUE EL TAL TONI ERA UN TÍO BUENO, TE LO JURO. ESPERO QUE NO TE SIENTAS HERIDO Y QUE SEPAS PERDONARME, ÁLEX.
TRANQUILA, MUJER. NO ME SIENTO HERIDO. TOTAL, YO NO SOY CELOSO, GLORIA, DIGO... ¿ROSA?

por Íñigo Montoya

Contando la madrugada

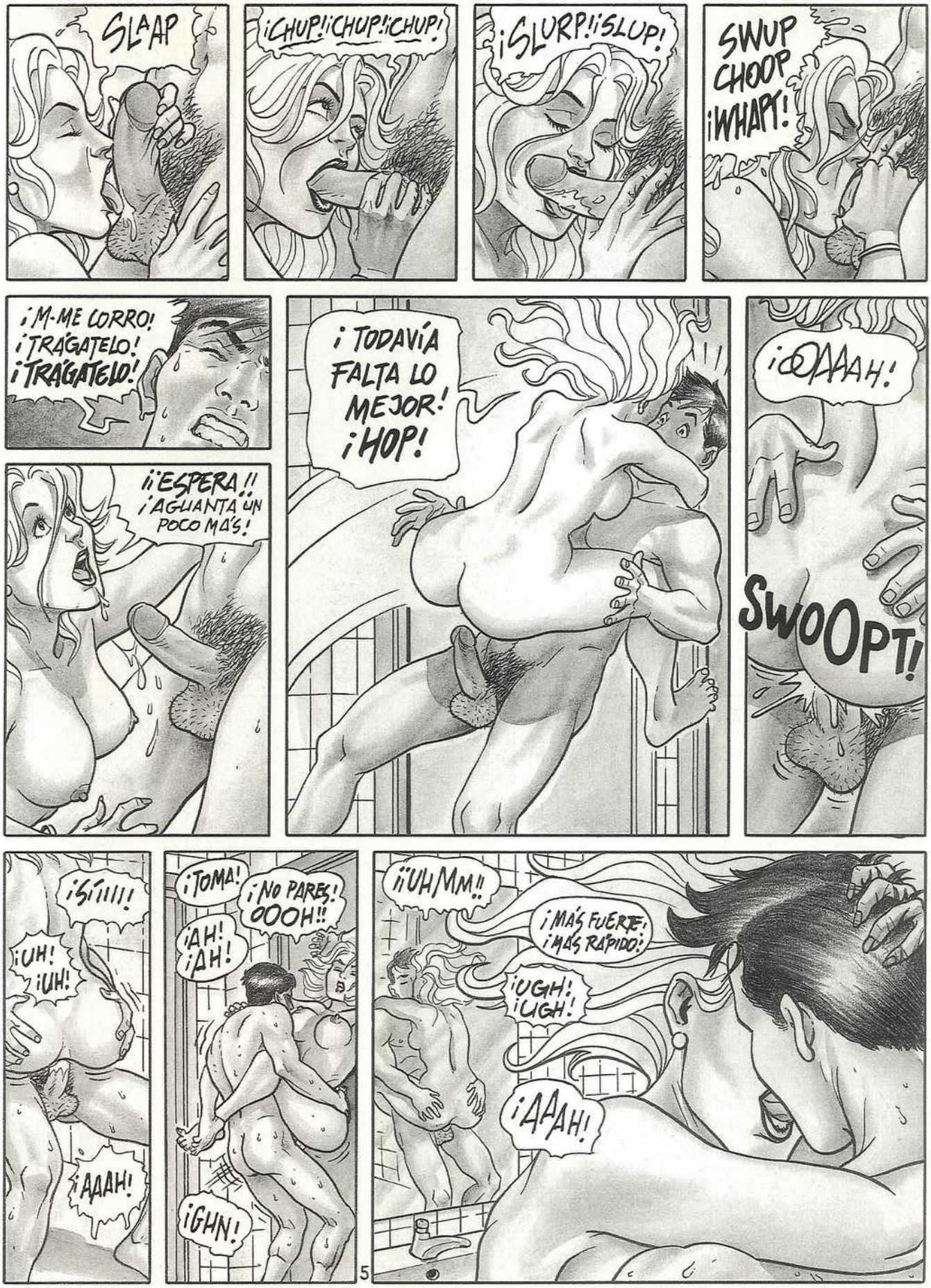
No hay forma humana de dormir. Rondan las seis y ya amanece. Tengo el sueño cambiado y a la morenita de ayer en la cabeza.
A ver ahora dónde cojones está el tabaco.
Si al menos me hubiera dejado morderle los morros no le tendría tantas ganas, mecagüen... El caso es que ya me la he pelado dos veces hoy, pero no hay manera, la tipa vuelve a lubricar mis pensamientos cada vez que cierro los ojos. No había regenerado líquido seminal con tanta rapidez desde que dejé de verme con Marta. Venga, y ahora se pone a llover. Joder.
Marta, Marta sí que estaba buena la hija de puta, ya no me acordaba de ella. Bueno, miento, sí que me acordaba, la de gayolas que me he llegado a hacer con ella, ya ves. Lo que no recuerdo son sus pezones, si me hubiera dejado hacerle alguna foto... Hey, casi que voy a sacar las fotos.
...
Vamos a ver qué tenemos por aquí... Hostia, la Emma, éstas se las hice en casa de sus viejos; vaya guarra, no tuve que decirle nada, directamente se tumbó y se abrió de patas, y hacía dos días que la conocía. Que coñito más majo, lo estoy oliendo y todo. Cuando se pajeaba usaba las manos como, no sé, parecían arañas, era una fiera. Mira, la Silvia, esta se dejaba empujar el caca y me insultaba cuando se corría, menuda golfa, y cuando gemía parecía que lloraba; hace ya como tres años. Uf, me estoy poniendo como las cabras.
La Sonia sí que molaba, lástima que sólo tenga fotos en top-less. Se hacía la estrecha pero luego la comía como nadie, tenía garganta profunda... y con el pollazo que yo gasto tiene mérito. Sí. Ya ves. Estoy ya que parto cocos con el rabo, lo tengo como un litro de vino.
¡Uau! No me acordaba de éstas, las de la vecina de enfrente, con el zoom. Cuando me compré la cámara de vídeo se mudó, estuve depresivo dos días. Se ponía a estudiar en bragas y camiseta, se metía la mano por detrás y luego se olisqueaba los dedos, sin quitar la vista de los apuntes. Estaba poco buena la tía. Es imposible que no me viese nunca, digo yo que se hacía la tonta. Y ahora tengo que ver al gordo ese de mierda rascándose los güevos.
La que nunca me dejó hacerle fotos fue la Isa, una pena, tenía un culito precioso, respingón y carnoso, y anchote, se lo abría con las dos manos cuando la follaba a lo perro y me ponía ciego viendo el pastel. Dios.
Ésta se llamaba... Tengo grabado a fuego en la memoria cuando la masturbé en el bus, viniendo de fiesta. La cuarentona de al lado no se cortaba un pelo y me sonreía, me puso más ella que Isa, sí, se llamaba Isa, acabé con la pierna mojada prácticamente sin tocarme. Cuando bajamos del bus la tía seguía mirándome con la sonrisa puesta, la cuarentona digo. Seguro que la puse cachondísima. Cada vez que pillo el bus sueño con encontrármela. Esa tiene que saber mucho.
Joder, me la voy a zumbar otra vez. La Vero, la Vero, la Vero era increíble, vaya tetas, dan miedo; una vez follando me golpeó en la cabeza y yo creo que me mareé y todo. La tía sólo quería chupármela, me desvestía para dormir y me la chupaba, cuando me levantaba me la volvía a chupar, la sacaba para mear y me la chupaba, y siempre se lo tragaba todo. A mi me mosqueba un poco, es como si giñas y no ves el tordo. Recuerdo que un día la saqué deprisa y le disparé a la jeta, que es lo que a mí me mola, como en las pelis. No veas cómo se puso la colega, se le metió en un ojo y se revolcó del escozor, pero estaba guapa con la lefa en la cara. Cuando le dije de hacerle unas fotos me trató de enfermo y no la volví a ver más. Si es que son raras, joder.
Hostia, ahora no sé con quién correrme, si con ésta o con la vecina. O con la morenita. No, con la morenita no, que ya es abusar, a ver si la voy a aborrecer antes de templarla.
Ya está, con ésta, con la Sara, ésta chorreaba en cuanto le decía alguna guarrada, estuviéramos donde estuviéramos mojaba las bragas. Uf, sí, joder, se abría como una flor y... Además me lo decía: «Estoy mojadísima», me ponía loco; era jovencita y, joder, ya está, ya está, ya estáaa... que guapa la Sara, oooh... Uf. Joder. Uf.
Me ha sabido como si fuera la primera del día. De puta madre... En fin, voy a guardar ésto y a ver si echo una cabezadita.
...
Con la morenita me doy hasta el sábado que viene. Espero que no cambie de discoteca. Es que tiene un culo que no es ni normal, coño. Y las tetas qué, empitonada como va, la madre que la parió.
Ésta no me va a dejar dormir.
¿Dónde coño está el tabaco?

...PERO CAMBIAMOS LA TERMINACIÓN PORQUE TENEMOS UN DOBLE ENLACE ENTRE DOS DE LOS CARBONOS...
SOFÍA ME HABÍA PEDIDO QUE LE EXPLICARA CIERTOS PROBLEMAS DE QUÍMICA ORGÁNICA Y NOS HABÍAMOS IDO A ESTUDIAR A UN BURGUER...
MAXIBIGSEX
EXTRA CON QUESO
¡¡...2,5,6-TRICLORURO DE OCTENO!!
¿ENTIENDES?
¡ES FÁCIL!
YO ESTABA HACIENDO EL PAYASO.
ESTABA CLARO QUE HIDRATOS Y FOSFATOS ERAN LO ÚLTIMO QUE LE INTERESABA A SOFÍA EN ESE MOMENTO...
...IGUAL QUE A MÍ.
...PERO SI ESA CADENA PIERDE LOS NITRÓGENOS...
...Y EN SU LUGAR COGE...
UH...
... COGE OXÍGENOS... ENTONCES...
NOS ENCONTRAMOS ANTE...
ANTE...
...
GLUP
ALVARO 00
SCHOOF
DISCULPA, VOY UN MOMENTO AL BAÑO.
VUELVO ENSEGUIDA.
SOY UN MANAZAS...
LO SIENTO...
UH...
YO LO RECOJO...
NECESITO UNA ASPIRINA ...
...URGENTEMENTE.
LO SIENTO MUCHO...
1

¡ESTÚPIDO! ¡TORPE!
POR FIN SALGO CON UNA CHICA Y SÓLO SÉ ABURRIRLA CON FÓRMULAS Y TEOREMAS.
TENÍA QUE HABER HABLADO DE CINE, MÚSICA, ÓPERA...
CUALQUIER COSA HUBIERA SIDO MEJOR QUE TENE...
¡MIERDA!
CUANDO VEA ESTO SÍ QUE VA A PENSAR QUE SOY UN INÚTIL.
PLOF!
AL FONDO A LA DERECHA.
SI ME DOY PRISA QUIZÁS SALGA CON AGUA.
¡AH!
¡HIIIIIII!
¡AH!
QUÉ IMPULSIVO TE HAS VUELTO.
¿SE TE HA SUBIDO LA COCA-COLA A LA CABEZA?
SOFÍA, YO...
...UN ERROR...
...PUEDO EXPLICARLO...
YA...
¿...Y ESE BULTO?
TE PONES MUY GUAPO CUANDO TE SONROJAS...
...
¿FOLLAMOS?
2

NO QUIERO QUE PIENSES QUE SOY UNA CHICA FÁCIL.
SIMPLEMENTE...
SOY...
...ESPONTÁNEA.
¿Y BIEN?
¿VAS A QUEDARTE AHÍ, MIRANDO?
¡¡POR SUPUESTO QUE NO!!
¡¡LAP! SUB
JI JI JI ¡ASÍ ME GUSTA!
¡GHN! ¡UHG!
¡OOHH!
¡MÁS RÁPIDO! ¡FÚNDEME EL CONO!
3

MENUDA VICIOSA ESTÁS HECHA.
¡OOHH!
...
HEY, ¿POR QUÉ HAS PARADO?
Así...
¡NO TE DETEN...
AOUCH!
RUSH!
¡GHN!
¡GHN!
¡GHN!
S-SIGUE ASSÍ...
¡¡UGH!!
EES FABULOSOO...
YA S-SABÍA YO QUE TE GUSTARÍA...
¡¡OOHH!!
BUF, ME HAS DEJADO EL TRASERO HECHO FOSFATINA.
CREO QUE NO ME VOY A PODER SENTAR EN UNA SEMANA.
BUENO..
AHORA TE DEVOLVERÉ EL FAVOR.
¿PREPARADO PARA UN VIAJE MULTIDIMENSIONAL?

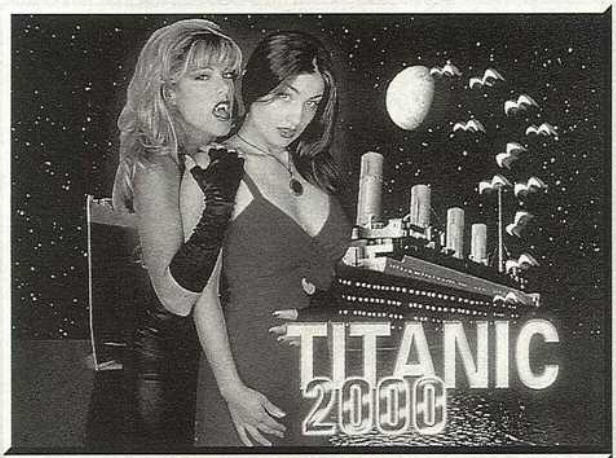

SLAAP
¡CHUP! ¡CHUP! ¡CHUP!
¡SLURP! ¡SLUP!
SWUP CHOOP ¡WHAP!
¡M-ME CORRO! ¡TRÁGATELO! ¡TRÁGATELO!
¡¡ESPERA!! ¡AGUANTA UN POCO MÁS!
¡TODAVÍA FALTA LO MEJOR! ¡HOP!
¡OOAAAH!
SWOOPT!
¡SÍ!!!!
¡UH! ¡UH!
¡AAAH!
¡TOMA!
¡NO PARES! OOOH!!
¡AH! ¡AH!
¡GHN!
¡¡UHMM!!
¡MÁS FUERTE! ¡MÁS RÁPIDO!
¡UGH! ¡UGH!
¡AAAH!
5

BLAM!
¡AH!
¡UH!
¡GASP!
¡ASÍ!!
¡OOOH!
AAAAAAAAH!!
¡YA VIENE! ¡YA VIENE!
¡EL INSTANTE CELESTIAL!
¡EL ÉXTASIS!
¡EL...!
DESPUÉS DE AQUELLO CORRIÓ LA VOZ DE MIS DOTES PARA LA "ENSEÑANZA" Y VINIERON MÁS ALUMNAS DESEOSAS DE "APRENDER". TOTAL, QUE EN LA FACULTAD AHORA ME LLAMAN...
..."EL PROFESOR PARTICULAR".
JA JA
BUENO, ME ALEGRO DE QUE POR FIN TE VAYA BIEN CON LAS TÍAS.
AUNQUE ENCUENTRO TU SISTEMA DEMASIADO...UM...
... LABORIOSO.
¡AMORCITOOO!
...¡$$$!
A-2357-TT
FIN

La Trastienda

por Rubén Lardín

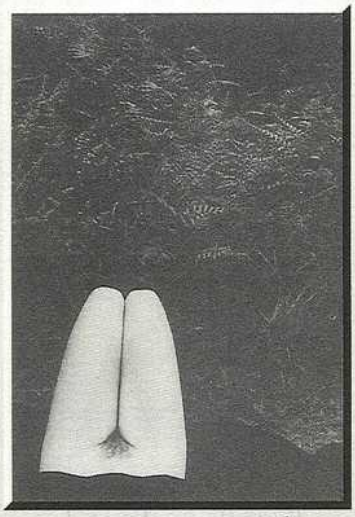
Ya está aquí el pesadito de cada mes. ¡Pues sí!, ya sé que os compráis la revista para destrozárosla con las marujas de Armas, para partiros de risa con los delirios sicalípticos de Ferocius y para fantasear con las universitarias de Man, pero yo no cejo en mi didascalia. De nuevo, con el rabo entre las piernas, dispongo en dos páginas vuestra dosis de materia vivificante.

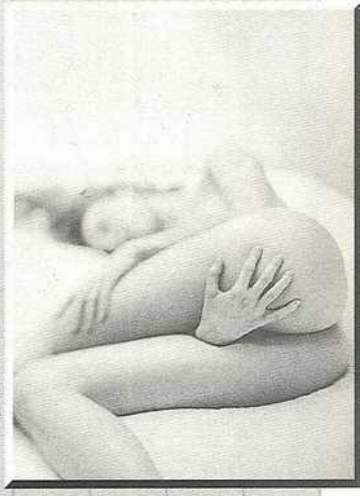


NADA, EN EL MUNDO PODRÍA SEPARARLAS

Llega algo tarde pero la dicha quizás sea buena para los aficionados al chabacano erotismo yanqui, ese más allá de la sal gorda y casi del bien y del mal. ***TITanic 2000***, que sus responsables publicitan descaradamente como una película en la tradición de ***Aterriza como puedas*** y ***El jovencito Frankenstein***, es una tremenda producción videográfica que, amén de la predecible infografía casposa, se nutre de interpretaciones lamentables, decorados de a duro y fondos insertados por croma. El aliciente está, claro, en las carnosidades de **Tammy Parks**, rubia de pega, implantada y de edad indefinida, y **Tina Krause**, morenita de rechonchez justa y deseable imperfección. Los ingredientes principales son el vampirismo lésbico (sí, sí, la cosa va de vampiros), cuatro parodias gruesas de la película de **James Cameron**, una especie de híbrido de **Ozzy Osborne** y **Alice Cooper** haciendo el ganso y, lo mejor, un par de bailoteos de las golfillas estas que han de justificar la hora y media de tontería. Ya sabéis, nada de sexo explícito, sólo desnudos y besuqueos. Antes de pedirla mejor le echáis un ojo a la página web de la distribuidora: www.SeductionCinema.com

TITANIC 2000
Seduction Cinema
P. O. Box 371 Glenwood, New Jersey 07418

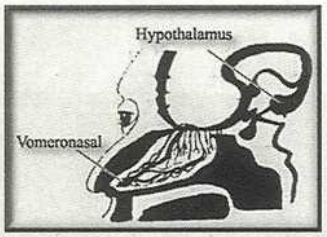




MUY INTERESANTE

Le nouvel Observateur, la conocida publicación francesa, editó recientemente un número especial dedicado en su integridad a ese sentimiento social que llamamos pudor. ***La pudeur. Un histoire de la nudité***, se divide en cuatro bloques (círculos) importantes para ilustrarnos con teorías diversas sobre la idealización del amor romántico, los mitos sexuales, el pudor como herencia cultural esclavista o estimulante, la vergüenza y la desvergüenza en la historia del arte, los sexos, los tabúes, la infancia, la adolescencia... Recorrer el círculo Íntimo, el Familiar, el Social y el Mediático a través de opiniones ajenas y acreditadas resultará un auténtico placer para todo aquel interesado en el erotismo y la sexualidad (en el ser humano, vaya) desde un punto de vista más curioso que voyeur pero igualmente estimulante en muchos aspectos. Y es que el cerebro también es nuestro segundo órgano favorito. Está en francés, pero si yo he sido capaz de leerlo cualquiera puede.

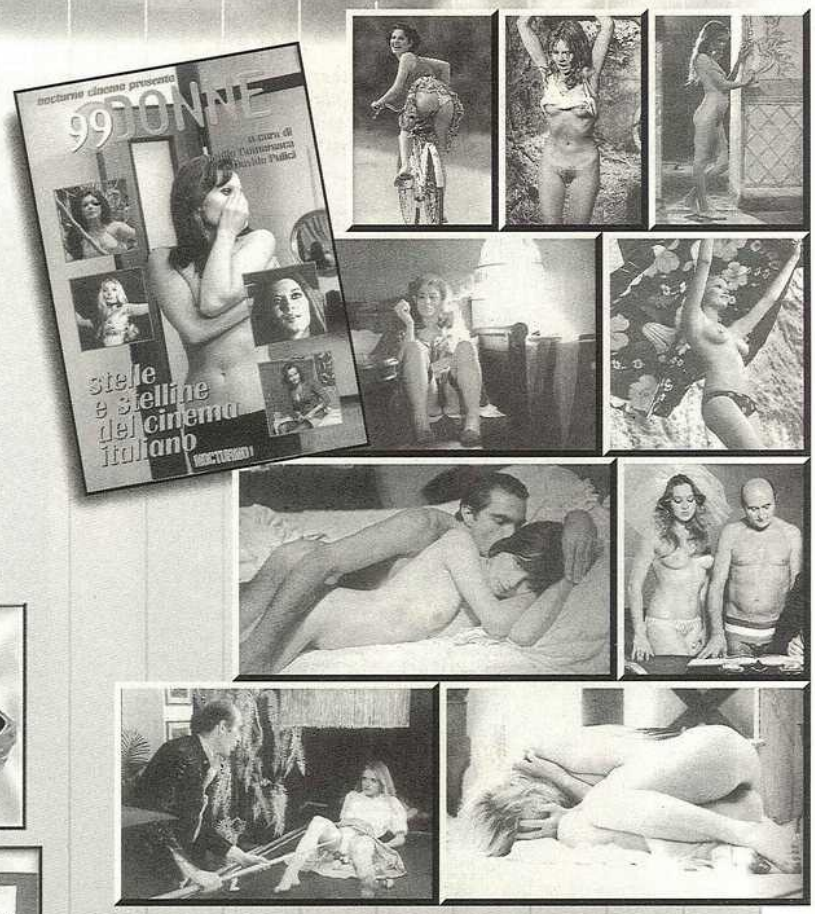
LA PUDEUR. UNA HISTOIRE DE LA NUDITÉ (número hors-série de Le Nouvel Observateur)
800ptas. en kioscos con material de importación o en Place de la Bourse, 75081 París Cedex 02



OLOR A TI

Sí, todas las marcas de perfume y colonia intentan vendernos lo mismo: que de su uso se va a derivar un triunfo cocacolesco con el sexo opuesto, pero nadie lo dice tan clarito como **Intimate Research's, Inc., Pheromone Research and Technology**, una empresa que nos garantiza, con toda la chulería del mundo, la hipertrofia del hipotálamo ajeno. El catálogo ofrece una amplia gama de efluvios continentes de testosterona, androsterona, estrona... auténticas feromonas sexuales humanas (no animales, como es habitual), tanto para él como para ella. Diez gotas, dicen, equivalen a un bote entero de nuestra colonia habitual. Además proponen usos perversos, moriles y homófobos: los estudios han demostrado que las hormonas sexuales masculinas repelen a los hombres, así que no tienes más que echarle una pocas a tu chavala y no se le acercará ningún merodeador (¡juro que lo proponen!). Ya sabes, a romper la pana sin esfuerzo para tus gónadas usando **Super Primal, Dark Continent** o **Hoops**. Y si quieres asegurarte el tiro y convencer a una hembra de que tú y solo tú eres el macho dominante que saciará sus ansias de sexo, debes hacerle escuchar alguna de las fantabulosas cintas musicales con mensajes subliminales (¡*Time Magazine, Omni* y *The Wall Street Journal* han avalado el poder de la mensajería subliminal!). Los títulos son impagables: *Beautiful Music, Ocean Waves, Thunder Storm, Erotic Topics*, etc. La sugerencia más freak del mes.

INTIMATE RESEARCH'S, INC.
P. O. Box 372 - Worth, IL 60482 (USA)
www.intimateresearch.com



TUTTE LE DONNE

Los aficionados al cine italiano a partir de la serie B somos pocos pero somos como legión. Nuestra sensibilidad, que igual se ve estimulada por la grosería de **Alvaro Vitali** que por la carnicería de **Lucio Fulci**, es especialmente receptiva a las virtudes de señoras como **Stefania Sandrelli** (todavía), **Edwige Fenech** o **Carmen Russo**. Las mujeres italianas tienen algo, está claro, y **Manlio Gomarasca** y **Davide Pulici**, especialistas en géneros y subgéneros cinematográficos, han atrapado en casi trescientas páginas (las de uno de esos especiales que regularmente edita el fanzine *Nocturno Cinema*) la sensualidad, la ternura, la animalidad, la belleza, la simpatía y la sexualidad que destilan las *stelle* y las *stelline* del cine italiano. Cerca de medio centenar de mujeres son reseñadas en la primera parte del libro, pero el grueso del volumen lo ocupan sendas entrevistas con **Annie Belle, Erika Blanc, Barbara Bouchet, Hélène Chanel, Orchidea De Sanctis, Daniela Giordano, Gabriella Giorgelli, Patrizia Gori, Zora Kerowa, Malisa Longo, Jessica Moore, Rosalba Neri, Rita Silva, Jenny Tamburi, Carmen Villani** y **Monika Zanchi**. Como veis algunas son más conocidas que otras, y es que los autores, ya lo dejan claro en la introducción, atienden a razones y criterios absolutamente personales aunque transferibles. El cineasta **Tinto Brass** y el actor **Fernando di Leo**, en conversación con los plumíferos, completan el trabajo con balance satisfactorio. Hay que decir, eso sí, que el material gráfico no es el fuerte del libro, que hay que leer en italiano aunque también incluya traducción al inglés.

99 DONNE. Stelle e stelline del cinema italiano.
Manlio Gomarasca / Davide Pulici
Ed. Media World
48.000 liras en el teléfono 011/590763 o en el fax 011/594192

Creo que he cumplido una vez más, ya me diréis. Y recordad que el buen erotómano lo es también cuando no va cachondo. Salud y sexo.

MARUJAS AL PODER

LA LEY DEL TALIÓN.

by: ARMz

ZODIACO
¡LARGO!
PERO, ¿POR QUÉ?
¡QUÉ MARCHA!
TÚ DÉJAME ESO A MÍ.
SÍ, PERO NO CONOCEMOS A NADIE... ¡SNIF!
LE VOY A PRESENTAR A AQUEL GUAPERAS. USARÉ EL TRUCO DE "LA PERRA EN CELO".
ESE NO FALLA.
!?
HOLA, JI, JI... TENGO UNA AMIGA QUE SE MUERE POR CONOCERTE.
SE LLAMA ESTHER.
¿AH, SÍ? AHORA ME DIRÁS QUE ERES TÚ...
NO, ELLA ES MÁS TÍMIDA, PERO...
...ME HA DICHO QUE LA TIENES CON EL COÑO CHORREANDO DESDE QUE TE HA VISTO.
QUE SI NO VAS Y LE METES MANO ANTES DE 5 MINUTOS, PENSARÁ QUE ERES GAY.
GLUP!
A LOS TRES SEGUNDOS...
HOLA, MI AMOR, YO SOY TU LOBO.
¿MI LOBO? JI, JI, JI...
¿QUIERES BEBER, BAILAR O QUIZÁS HACER EL AMOR?
2

RECUERDA, A LOS 5 MINUTOS...
¿QUÉ...? ¡AH, SÍ!
¿DE QUÉ 5 MIN...? ¡¿EH...?!
¡OYE, TÚ! ¿QUÉ TE HAS CREÍDO?¿MH?
QUE NO SOY GAY, ESTHER. ¿SABES?
¿Y QUÉ...? ¡MH...!
ESA YA VA APAÑADA...
AHORA NOS TOCA A NOSOTRAS...
¿A-A DÓNDE VAMOS?
¿QUIERES VER MI COCHE?
ESTAS TÍAS S'HAN CABREADO POR RETRASARNOS...
¿Y QUÉ HACEMOS?
MIRA AQUEL PAR DE MOCETONES, VAMOS A ENTRARLES.
¿EH?¡AH...! SON DEL EQUIPO UNIVERSITARIO DE RUGBY.
M'ENCANTAN VUESTRAS SUDADERAS, ¿QUÉ SIGNIFICAN LAS LETRAS?
¡RUGBY! ¡M'ENCANTA!
ESTO... CHICOS, ¿NOS SACÁIS A BAILAR?
SÍ, SÍ, VAMOS A LA PISTA.
LO SENTIMOS, SRAS., PERO SOMOS MÁS JÓVENES Y MÁS SEXYS.
LES CUELGAN LAS TETAS, JI, JI, JI...
3

ESTAMOS PERDIENDO FACULTADES, ANTES NO SE NOS HUBIERAN IDO VIVOS.
A MÍ ME HAN CAÍDO 10 AÑOS ENCIMA.
¡EJEM!
DISCULPAD, ¿QUÉ HACEN DOS BELLEZAS TAN SOLITAS AQUÍ?
¡JIE, JIE...!
¡GLUP!
¡DIOS!
HOMBRES, NO, POR FAVOR, SOMOS LESBIANAS.
¡IMPS...
JI, JI!
UH... VALE, NOSOTROS TAMBIÉN SOMOS...
¡...ALGO MARICONES, JE!

SOIS DE LOS CONTUMACES, ¿EH? DISCULPAD, PERO TENGO QUE IR AL LAVABO.
Y YO, YA SABÉIS QUE LAS CHICAS VAMOS DE DOS EN DOS.
VALE, OS ESPERAMOS, ¿EH? HEMOS VENIDO A UNA CONVENCIÓN DE CRÍTICOS MUSICALES, Y...
OYE, QUIZÁS HOY NO ENCONTREMOS NADA MEJOR.
¡QUÉ DICES! SI PARECÍAN LOS HERMANOS FEOS DEL DÚO SACAPUNTAS.
ADEMÁS QUIERO MEAR.

MIRA QUIÉNES ESTÁN AQUÍ, LOS CHICOS DEL RUGBY...
QUIZÁS TODAVÍA SE LOS PODAMOS LEVANTAR A ESAS NIÑATAS.
¡TRINI, NO ESTARÁS PENSANDO LO MISMO QUE YO!... ¡COCHINA!
¡POLLAS ARRIBA! ¡ESTO ES UN ATRACO! ¡JI, JI!
¡ESO, LOS PAQUETES O LA VIDA! ¡JA, JA, JA!
¡EH... QUE ESTO ES EL ASEO DE LOS TÍOS!
PE-PERO, ¡¿QUÉ HACÉIS VOSOTRAS AQUÍ?!... ¡HEY! ¡NO ME COJAS LA... LA... OYEE!
4

NO ES FÁCIL DISUADIR A UNA MUJER CUANDO QUIERE ALGO...
¡AH, SÍÍI... SIGUE ASÍÍI...!
FLOP FLOP FLOP
!?
!?
!?
¡LAP, LAP, LAP!
FLUM FLUM FLUM
¡UH, UH, UH!
¡SÍÍI... MÁS, MÁS...!
¡MH... JI, JI!
¡OH, JA, JA!
FLOP FLOP FLOP
MH!
¡AH, AH, AH!
TE GUSTA, ¿EH?
FLUM FLUM FLUM
5

¡MEDIA HORA! ¿A QUE ESOS CABRONES NOS DAN OTRA VEZ PLANTÓN?
¡QUE NI SE LES OCURRA PORQUE LOS CAPO!
ESTÁN FOLLANDO, SEGURO.
¡MH, QUÉ BUENO!
FLOP FLOP FLOP
¿TÚ CREES? ¡NAH...!
¡TOMA, GUARRA! ¡UH...!
FLUM FLUM FLUM
¡VAMOS, CABRÓN, SIGUE, NO TE PARES...!
¡MÁS, MÁS!
FLUM FLUM FLUM
¡OH! ¿ESTÁS FLOJEANDO?
FLOP FLOP FLOP
¡AH, AH, SIII...!
MIRIAM ♡ EL NENE
FLUM FLUM FLUM
¡AH, NO, YA VEO QUE NO... OOH!
MIERD
MARGA ES UN PUTÓN
FLOP FLOP FLOP
6

¡APT, APT, APT!
¡GLUP, GLUP, MH!
¡UH, OH, DIOS!
¡AH, QUÉ BUENO!
¡CHUP, CHUP, CHUP!
¡BRAVO!
¡BIEN!
¡JUO, JUO!
¡QUÉ VERGÜENZAAA!
¡JA, JA!
CLAP
¡YA PODÍAMOS ESPERAROS, YA! ¿Y QUÉ COÑO HACÍAIS CON ESTAS... TÍAS, EH?
¡ADELA...! YO...
C'EST LA VIE!
¡LO PASÁBAMOS BIEN!
LO SENTIMOS, BONITAS, PERO SOMOS MÁS MADURAS Y VAMOS AL GRANO.
¡QUÉ CARITAS SE LES HAN QUEDADO!
¡VACABURRAS, GUARRIFOCAS, PUTONAZOS!
OYE, ADELA, ¿TÚ CREES QUE TENGO EL BUSTO PEQUEÑO?
¡OYE, TÚ, NO GOLPEES EL COCHE DE MI CHICO!
!?
BONG!
VAMOS ESTHER, PASA DE TODO Y SIGAMOS CON LO NUESTRO.
SÍÍÍ, CARIÑO, ¡JI, JI, JI!

7

El avernáculo

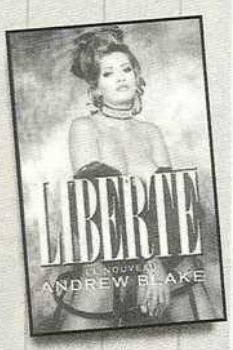
Una sección de lo más pecaminosa que calienta el alma y el espíritu hablando sólo de cine porno.

por Manuel Valencia

La tentación de hoy:

ANDREW BLAKE

Hoy nos vamos a vestir con nuestras mejores galas. Llega al Avernáculo el director más elegante, exquisito y glamuroso de todo el Hollywood triple X, nada más y nada menos que **Andrew Blake**, un esteticista que puso patas arriba el mundo del porno a finales de los años ochenta y que sigue realizando películas de terciopelo en pleno 2000. Él mismo se encarga de la fotografía, del estilismo, de elegir a las chicas, del montaje y de la producción entre otras muchas cosas. En el pasado **Festival de Cine Erótico de Barcelona**, Blake nos honró con su presencia, y además de hacer muy buenas migas con **Kate Moore** (nuestra chica del mes pasado) se lo pasó en grande bebiendo cerveza y vino en el stand de **International Film Grup**.



SEXO LUJOSO

Las películas de Blake son todas iguales: chicas estupendas, lencería exquisita, escenarios de lujo (piscinas y mansiones de Beverly Hills), imágenes al ralentí, sexo muy ligero (los anales brillan por su ausencia), look de videoclip... Es su inconfundible marca de fábrica. Además, hay que añadir una pasión incontrolada por el lesbianismo, tanto que en sus films los chicos no tienen apenas importancia, y casi ni salen en el plano. Así se ha pasado Blake más de diez años, desde que empezase como fotógrafo para la revista ***Penthouse*** y debutase en el cine para adultos con la fantástica ***Fantasías de noche*** (1989), donde una voraz **Tori Welles** se convertía por méritos propios en una de las grandes felatrices de la historia.

Desde entonces ha llovido mucho en el mundo del cine porno, pero este viejo pícaro ha permanecido fiel a su filosofía de sexo high-class ideal para burgueses adinerados, tanto que muchos de sus fans se han acabado cansando de sus películas miméticas y abombonadas. Lo que sí es cierto es que en un mundo donde todo es cada vez más descarnado y las penetraciones dobles y triples están a la orden del día, miles de onanistas de todo el Planeta Porno agradecen a Blake sus frivolidades sexys, y disfrutan de lo lindo con títulos como ***La casa de los sueños*** (1990), ***Mi más íntimo secreto*** (1990), ***Oculta obsesión*** (1993), ***Sex & money*** (1995), ***Unleashed*** (1996), ***París chic*** (1997), ***Dark Angel*** (1998), ***El beso desnudo*** (1999) o ***Pin-Ups*** (1999). Habla Blake: *"Bueno, en mi vida privada no soy especialmente fetichista, pero cuando hago cine sí que es algo que me fascina enormemente. Cuando ruedo una escena fetichista tengo la impresión de estar organizando una fiesta, una fiesta muy curiosa, pero una fiesta al fin y al cabo".*

CHICAS CINCO ESTRELLAS

Blake es uno de los directores XXX más comerciales y premiados de la historia del género. Y buena culpa de ello la tienen sus espectaculares actrices, top-models increíbles que flirtean y seducen a la cámara con su fetichismo chispeante y su incondicional entrega a prácticas de sadomaso light: ataduras, rasurados de pubis, cachetes, fustas... Todo retratado con muchísimo glamour y delicadeza, como si se tratase de un anuncio de colonias o de gafas Ray-Ban.

Por la escudería caliente de Blake han pasado ninfas de piernas eternas y sexualidad efervescente, como **Rebecca Lord, Lea Martini, Ashlyn Gere, Anita Blond** o **Paula Price**, aunque sin duda, las que más hondo han calado en el aficionado han sido Tori Welles, **Zara Whites**, la reina lésbica **Janine** y la despampanante **Dahlia Grey**, su última top-model y protagonista absoluta de sus últimas exquisiteces: ***Delirious, High heels, El beso desnudo***...

Habrá que estar atentos a sus últimos films, ya que los mejores chicos y chicas del porno español han sido requeridos recientemente por este esteta sexual para formar parte de sus fantasías picantes, como **Toni Ribas, Sophie Evans, Olivier Sánchez** y **Carmen**. Lo ideal, para conocerlo todo de primera mano, es visitar su página en la red (**www.andrewblake.com**). Eso sí, amantes del porno duro, mejor visitad otras direcciones, como la de **Private** o la de **Max Hardcore**, pero eso ya son otras historias.

Andrew blake, premiado y en buena compañía.

Tori Welles en la incendiaria "Fantasías de noche".

Blake rodeado de fans enloquecidos en el festival X de Barcelona.

La Holandesa Zara Whites, una de sus chicas favoritas.

Dahlia Grey, su última musa.

Viaje a las profundidades

por Boccère

17

La princesa **Glumdalclitch** *ha conseguido liberar mediante astutos ardides a los diminutos compañeros de* **Vincent Ledanoy**. *Todos juntos emprendieron un corto y calenturiento viaje para visitar a unos primos de la princesa, en la casa de los cuales se halla el resto de la expedición de los aguerridos geonautas. Una vez allí, todo apunta a que sus caminos van a separarse definitivamente. Por la noche, mientras la princesa se está masturbando en sus aposentos (ya supimos en al capítulo anterior que "a las princesas les gusta gozar todo el tiempo y si no pueden follar, pues se masturban"),*

su real prima da a luz y todos corren a ver al recién nacido.

DONG
DING
DING
DONG
DING
DONG
DONG
DONG
DONG
DING
DONG
DING
DONG
DING
DONG
DING
¡POR TODOS LOS SANTOS!
¡LA TIERRA TIEMBLA, Y LA IGLESIA ESTÁ A PUNTO DE DERRUMBARSE... DIOS MÍO, ¿SERÁ EL FIN DEL MUNDO?!
¡NO! ¡ALGO PEOR!
¡ES ESA MALDITA HEMBRA EN CELO LA AUTORA DEL DESASTRE!
¡OOOH... SÍII...!
LO SIENTO, PADRE, PERO VUESTRO CAMPANARIO ES LA ÚNICA ERECCIÓN A MI MEDIDA
¡NO HE PODIDO RESISTIRME!
SCHLORP
SCHLORP
SCHLORP
¡MALDITO EL DÍA EN QUE VINISTE A PARAR A NUESTRA ISLA!
97

¡DESDE QUE LLEGASTE MIS FELIGRESES SE HAN CONVERTIDO EN BESTIAS EN CELO, QUE NO PIENSAN MÁS QUE EN FORNICAR!
EN HACER EL AMOR, PADRE, EN HACER EL AMOR.
¿Y EL AMOR NO ES LA ESENCIA MISMA DE VUESTRA RELIGIÓN? ¡DEBERÍAIS ESTARME AGRADECIDA!
LA GUERRA CON EL EMPERADOR BLEFUSCU HA TERMINADO. Y AHORA LA GENTE SÓLO DESEA DIVERTIRSE.
NI MÁS NI MENOS.
¡AL INFIERNO! ¡IRÉIS TODOS AL INFIERNO!
¡Y A ESTOS DOS LOS ENVÍO ALLÍ AHORA MISMO!
¡UF!
¡GRACIAS!
BONG
DE NADA. ¡ESTABA TAN EXCITADO QUE EMPEZABA A SER PELIGROSO!
NO TENGO NADA CONTRA SU RELIGIÓN, PERO SU IGLESIA SÓLO SIRVE PARA SENTARSE ENCIMA.
¡OH, SÍIII!
FLOF FLOF
FLOF FLOF FLOF
OOOH
AAAH
OH
OOH
AAA
OUH
OH
OUH
OOOH
MH
OH OUI!
HA
OOOH
OUI-OUIIII AH AA
OH-OUI!
AAH!
HOHOOO AH!!
98

MÁS TARDE...
NADAR...
RESULTA TAN RELAJANTE...
NO PUEDO PERMANECER SIEMPRE AQUÍ, ME MORIRÉ DE ABURRIMIENTO. POR NO HABLAR DE LA AUSENCIA DE SEXO... TENGO QUE ENCONTRAR A MIS AMIGOS, A VINCENT... SI YO SOBREVIVÍ AL TORNADO, NO HAY RAZÓN PARA PENSAR QUE ELLOS NO LO CONSIGUIERON TAMBIÉN.
ADEMÁS, SÉ QUE ESTÁN VIVOS. PUEDO SENTIRLO... ¡ES CÓMO SI ESTUVIERAN MUY CERCA DE MÍ!
RESULTA UNA CURIOSA SENSACIÓN, ESTANDO YO DENTRO DEL AGUA...
¡EH, CHICOS!
HEMOS ENCONTRADO A LA PROFESORA LINDENBROCK.
¡EH! ¿QUÉ OCURRE?
ENCANTADO DE VOLVER A VERTE, LIND.
¡VINCENT!
¡EL... EL MÓDULO!
¡OOOOH, QUÉ CONTENTO ESTÁS DE VERME! ¡MUY CONTENTO!
LLÉNAME DE TU ALEGRÍA.
AHORA MISMO.
MI AMOR...

A TUS ÓRDENES.
OOOH... TE DERRAMAS DENTRO DE MÍ...
OTRA VEZ
...OTRA VEZ...
...MÁS...
LUEGO, EN TIERRA...
SOY FELIZ DE VOLVER A VEROS A TODOS.
A PESAR DE VUESTRAS EXTRAÑAS VESTIMENTAS.
¡ES MARAVILLOSO ESTAR JUNTOS OTRA VEZ!
UN POCO MÁS LEJOS...
¡OTRA DE NUESTRAS HERMANAS QUE ES SOMETIDA A LA LEY DE ESOS HOMBRES INFAMES!
¡EH, ESPERADME!
¿DOMI?
¡TENEMOS QUE ACTUAR!
100

*FUERTE ACENTO GERMÁNICO

LA SIGUIENTE
Y...
CHOP CHOP CHOMP CHOP CHOP
CHOMP CHOMP CHOMP
...ASÍ...
TSAF TSAF
...SIGUIERON...
PLIC PLIC PLIC
¿QUÉ...?
¡YO TAMBIÉN MEREZCO SUPLICIO! ¡SOY TAN CULPABLE COMO ÉL! ¡TENÉIS QUE TORTURARME!
¡ESTÁN TORTURANDO A VINCENT!
COMO DESEES, HOMBRE. DE TODOS MODOS, VAIS A MORIR.
¡COLOCADLO EN SU LUGAR!
¡GRACIAS! ¡MUCHAS GRACIAS!
¡CAPITANA BRUNILDA! ¡LA MUJER HA RECOBRADO EL SENTIDO!
¡VEN!
VAYAMOS, HERMANAS. TIENES SUERTE HOMBRE, ESTO TE DARÁ UN MOMENTO DE RESPIRO.
¿QUÉ?
¡VOLVED!
¡VOLVED Y TORTURADME COMO A VINCENT! ¡NO ES JUSTO!
¡BUAAA!
102

El beso de Isabel

Correo de comix KISS comix. Escribe a Isabel Andrade. Ediciones La Cúpula Plaza Beatas nº3 Entlo 08003 Barcelona
o manda tu e-mail a besoisabel@lacupula.com

por Isabel Andrade

¡Bienvenidos a las páginas del amor!
Tengo que confesar que los folios que escribo para esta sección son los que espero con más ansia todos los meses. El apetito de kissers es tal que se me acumulan las cartas. Resultado: en este número apenas tengo un par de líneas, y mi deber es pasar sin más preámbulos a vuestras cartas.

¡Hola Isabel!
Te escribo para pedirte un (gran) favor. Desearía me comunicases la dirección de Ediciones Glènat, pues quiero escribirles. Resulta que he preguntado en un millón de sitios y no logro la maldita dirección esa. Comunícamela por correo o a través de Kiss Comix. Gracias de antemano y recibe un cordial saludo.
P.D: Perdón, perdón y mil veces perdón por abusar de tu amabilidad. Desearía me comunicaras también si con motivo de la X Semana de Cine Fantástico y de Terror de San Sebastián, los organizadores han publicado algún libro o publicación del ciclo que hicieron sobre el cine fantástico y de terror español, ya que cada año publican un libro. Comunícamelo si lo hicieron este año también, o si no lo hicieron, y si puedo escribirles para conseguir el libro.
Gracias de nuevo.
Julio Martínez (Ribadavia, Ourense)

Encantada de echarte un cable en tus aficiones más preocupantes. Efectivamente, existe un libro sobre cine fantástico y de terror español, editado por el Patronato de Cultura de San Sebastián. Lo encontrarás sin problemas en grandes superficies, tiendas de ocio y librerías especializadas. La distribución es bastante buena. Y la dirección de Editorial Glènat es Gran Vía de les Corts Catalanes 646, 5º, 4ª - 08007 Barcelona. Suerte en tus gestiones.

Hola, ¿cómo están? Les escribo desde Buenos Aires para saludarlos y contarles que soy un asiduo lector de Kiss Comix, lo sigo mes a mes, aunque me gustaría que fuese más pausado el tiempo de salida de la revista, pero bueno, comprendo que no es fácil, dibujos y guión deben llevar muchísimo tiempo. La revista comencé leyéndola yo, pero al poco tiempo se acoplaron mis jefes y mi hermano. Y al llegar el mes me preguntan desesperados por ella. Les he enviado en el especial de verano (para ustedes), la clasificación de cada historia y no tuve noticias en los kisses siguientes. Pensé que quizá hubo una tirada de revistas que en la Argentina no se publicó (disculpen la acentuación, en esta máquina no la encuentro, es una cabina pública de Internet). Bueno, espero tener una respuesta y en otra oportunidad les haré un poco más extensa la carta, dando mi opinión si les interesa sobre las historias.
P.D.: Lo escribiré como ustedes lo pronuncian. NO DEJÉIS QUE ARMAS NOS DEJE SIN LAS MARUJAS, que a mi criterio es de lo mejor de la revista sin desmerecer a ninguno de vosotros. Un abrazo para todos los que hacen la revista y espero no ser el único argentino que se comunica con ustedes.
Lalo, Buenos Aires (Argentina).

**No eres el único lector argentino que nos escribe, Lalo, pero tu carta nos alegra como si lo fueras. Da mucho gusto saber que alguien que vive a considerable distancia, encuentra que sus gustos e intereses coinciden con los nuestros, y también que Kiss es un placer compartido en tu familia. Esperamos que te animes a detallarnos tu opinión sobre cada una de las secciones de la revista, es imprescindible para no perder el contacto con los kissers. Supongo que habrás leído ya el resultado de la encuesta a la que hacías referencia, piensa que tenemos que dar un margen de tiempo para recoger y elaborar los resultados, y por eso se retrasa la publicación. Gracias en nombre de todas las "marujas" de Armas. No dejan de sorprenderme con su lúdica visión de la realidad doméstica, y hay veces que dan en el blanco rotundamente. Me refiero a *El marujo*, por ejemplo. ¿Estás de acuerdo?
No dejes de comunicarte cuando quieras. ¿Qué se cuece de cómic erótico por tu tierra? ¿Hay algo nuevo interesante?**

Hola Isabel,
Soy un nuevo kisser, me llamo Rafa. Me ha sorprendido muy gratamente la revista y sobre todo tú y tu sección. Me gustaría mucho que mandaras estas dos cartas a dos chicas que aparecieron en tu sección en el número 93, que se llamaban Anya la primera, y Nuria la segunda. De Anya me consta que tienes la dirección, pero de Nuria no estoy seguro... si es posible, mándasela también. Espero que estas cartas lleguen a su destino... Muchas gracias por todo anticipadamente. Espero volverte a ver el mes que viene. Mejor dicho leer. Un besote muy húmedo.
Rafa.

Gracias por tus elogios, Rafa. Me gustaría corresponder con frases tan optimistas y halagüeñas, pero me temo que no tengo buenas noticias para ti y para un buen puñado de amigos. Pero voy a cederle la palabra a la protagonista:

Querida Isabel:
Me dirijo a vosotros para agradeceros el esfuerzo que hacéis, ya que poco a poco me han llegado cartas de kissers y demás amigos de la revista. Muchísimas gracias a todos por vuestro interés. Saludos a Pontevedra, Almería, Peñíscola (Iván, eres el único con el que he tenido contacto), etc. Leo las cartas con mucha ilusión y me llenan de gozo. Siento decirlo, pero por ahora, me veo "amorosamente" incapacitada para contestar a vuestras amables cartas. (Sorry). Y es que, como dicen en mi tierra: "me'namorao", y no puedo dedicarme a vosotros y a mi novio al mismo tiempo. Espero que me comprendáis y perdonéis pero me debo a él en cuerpo y alma (sobre todo, en cuerpo). Un beso a todos de vuestra admiradora.
Anya.

**¡Enhorabuena por tu nuevo estado sentimental, Anya! Comprendo perfectamente que padecerías una esquizofrenia amorosa muy seria si continuaras manteniendo el contacto con tantos admiradores que han solicitado de esta revista tus señas personales. No tengo más remedio que ponerme en el corazón de los kissers que han soñado con la posibilidad de conocerte, pero seguro que habrá nuevas lectoras con tu sinceridad y capacidad de expresión que retomarán el testigo que dejas. En cualquier caso, esta es tu sección y serás bienvenida cuando lo desees.
¡Hasta dentro de unos florecientes días! Besos con lengua.**

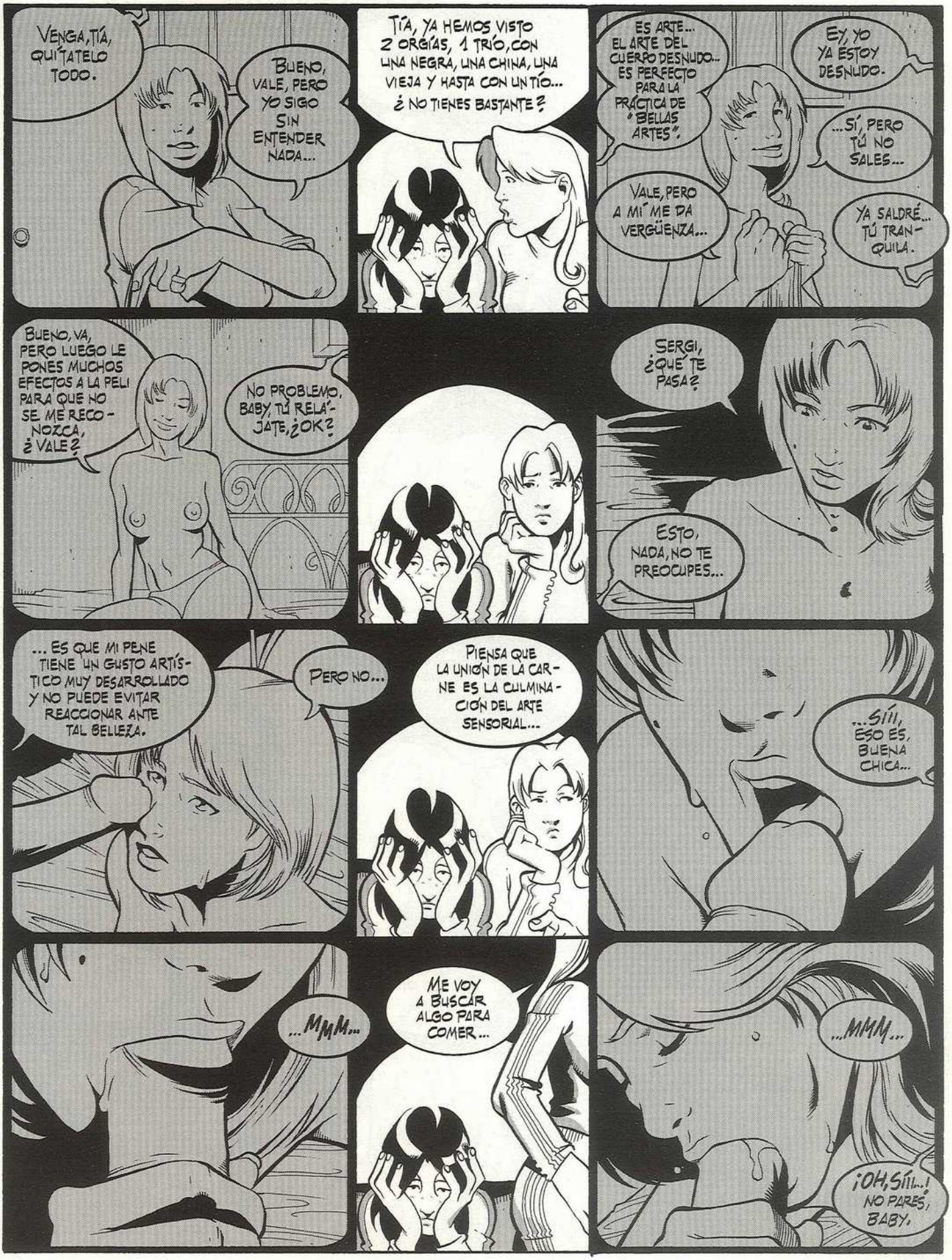
MISIÓN IMPOSIBLE

MAN2000

ALICIA, ME PARECE QUE ME HE DEJADO LA LINTERNA EN TU CASA.
CLICK! CLICK!
TRANQUILA, CON UNA YA VALE.
QUE NO, TÍA, QUE VOY A BUSCARLA EN UN MOMENTO Y TÚ MIENTRAS...
TÚ NO TE MUEVES DE AQUÍ. DIJISTE QUE ME AYUDARÍAS Y AHORA NO TE PUEDES ECHAR ATRÁS.
JODER, JODER... SI NOS PILLAN, DIRÉ QUE ME OBLIGASTE, QUE ME TORTURASTE HASTA QUE NO TUVE...
...OTRA SALIDA...
... ENTONCES PONDRÉ CARA DE BUENA Y ME DEJARÁN IR Y...
¡SHHH!
ÉSTA ES LA HABITACIÓN DE SERGI.
UY, NO VEO ...
ESPERA, QUE AHORA ENCIENDO LA LUZ.
VALE, VENGA, ¿Y QUÉ TENEMOS QUE ENCONTRAR?
MMM, NO SÉ...
... SUPONGO QUE CUALQUIER COSA QUE NO DEBA ESTAR AQUÍ.
¡ALICIA, VEN! ...ME PARECE QUE HE ENCONTRADO ALGO.

MIRA...
ESTABAN DEBAJO DE LAS SÁBANAS...
...UNA CINTA DE VÍDEO Y UN ÁLBUM DE FOTOS.
QUÉ RARO, NUNCA ME LOS HABÍA ENSEÑADO.
UPS, ALICIA...
¿SÍ...?
CREO QUE ESTO NO TE VA A GUSTAR.
SERGI...
...PERO...
LO SIENTO, TÍA...
...DE VERDAD.
NO, NO... NO PUEDE SER...
...PERO, ENTONCES, EN LA CINTA...
¡AH... SÍ!...!
SÍII...
VENGA, CHICAS...
NO OS MOVÁIS...

...ESO ES, MIRAD AQUÍ.
TÍA, A LO MEJOR ES UN ERROR, A LO MEJOR ME COLÉ... LAS FOTOS PUEDEN SER UN MONTAJE. YA CONOCES A LOS TÍOS, Y ESTO PUEDE SER UNA DE ESAS PELIS PORNOS CASERAS... MIRA, TÍA, ¿TÚ LE VES?
ASÍ, ASÍ, SEGUID...
¡OH, SÍ!!...!
CARLA, VEN AQUÍ, Y PILLA LA CÁMARA...
OHHH...
JODER, SERGI, ERES UN CABRÓN...
SERGI, LO HA LLAMADO SERGI...
VENGA, ALICIA, QUE EN ESPAÑA HAY CASI MÁS SERGIS QUE MANOLOS...
¡EY, PAVA, ENFOCA BIEN! ¿DÓNDE VAS? ¡AQUÍ, AQUÍ... MIRA, PAVA!
GUAU, TÍAS, MIRAD CÓMO SE ME HA PUESTO, ESTO HAY QUE APROVECHARLO.
ÉSA ES... SU... ES SU...
TÍAS, LAS POLLAS SON COMO LOS ESQUINETES: DESDE ARRIBA, TODAS PARECEN IGUALES.
SÍ, SÍ... HAZME SITIO.
¿LO COGES, TÍA? GUAU... PILLA UN BUEN PLANO ¿EH?
VALE, VALE, ME HE COLADO... ES ÉL. PERO TÚ TRANQUI, QUE ENSEGUIDA LO APAGO.
NO.
¿QUÉ...?
...PERO, TÍA...
BUENO, TÚ SABRÁS...


VENGA, TÍA, QUÍTATELO TODO.
BUENO, VALE, PERO YO SIGO SIN ENTENDER NADA...
TÍA, YA HEMOS VISTO 2 ORGÍAS, 1 TRÍO, CON UNA NEGRA, UNA CHINA, UNA VIEJA Y HASTA CON UN TÍO... ¿NO TIENES BASTANTE?
ES ARTE... EL ARTE DEL CUERPO DESNUDO... ES PERFECTO PARA LA PRÁCTICA DE "BELLAS ARTES".
EY, YO YA ESTOY DESNUDO.
...SÍ, PERO TÚ NO SALES...
VALE, PERO A MÍ ME DA VERGÜENZA...
YA SALDRÉ... TÚ TRANQUILA.
BUENO, VA, PERO LUEGO LE PONES MUCHOS EFECTOS A LA PELI PARA QUE NO SE ME RECONOZCA, ¿VALE?
NO PROBLEMO, BABY, TÚ RELÁJATE, ¿OK?
SERGI, ¿QUÉ TE PASA?
ESTO, NADA, NO TE PREOCUPES...
... ES QUE MI PENE TIENE UN GUSTO ARTÍSTICO MUY DESARROLLADO Y NO PUEDE EVITAR REACCIONAR ANTE TAL BELLEZA.
PERO NO...
PIENSA QUE LA UNIÓN DE LA CARNE ES LA CULMINACIÓN DEL ARTE SENSORIAL...
...SÍÍÍ, ESO ES, BUENA CHICA...
...MMM...
ME VOY A BUSCAR ALGO PARA COMER...
...MMM...
¡OH, SÍÍÍ...! NO PARES, BABY.

¡¡AAAH...!!
¡¡SÍ...!
¡¡OOHH...!
JODER, ¿AÚN SIGUE CON ESA PAVA...?
¡AAAHH...!
¡¡¡DIOS MÍO...!!!
¡SÍÍÍ...!
OHH...
...SÍÍÍ...
¡¡...OHHH...!!
¡¡¡SÍÍÍ...!!!
...MMMCH, VAYA ESCÁNDALO DE TÍA, MMMCH... ¿NO?
...OTRA MÁS, A VER QUÉ VIENE AHORA...
SERGI, TE HE DICHO QUE NO...
...VENGA, DEJA DE GRABAR...
PERO, SONIA...
VALE, NO TE GRABARÉ.
...POR FAVOR...
¿SEGURO QUE ESTÁ APAGADA?
SÍ.
¿Y ESA LUCECITA...?
...
ES LA BATERÍA...
¡¡¡CABRÓN, HIJO DE PUTA, DESGRACIADO DE MIERDA...!!!
¡SABÍA QUE ME HABÍA GRABADO, EL MUY CERDO!
SÍÍÍ, ÉSA ES MI CHICA...
¡EY, QUÉ VIENE ALGUIEN!
¡¡A!
¡¡A!!

SERGI, ERES UN SOL, PERO TÚ TE HAS TENIDO QUE HELAR.
NA, EL FRÍO ES PSICOLÓGICO. ADEMÁS, AHORA PIENSO ENTRAR EN CALOR Y...
¿EH? ¡ALICIA!
ESTO... VERÁS TE LO PUEDO EXPLICAR...
...YO, CREÍA...
...Y, CLARO, PUES...
¡LA CINTA, CAPULLO! ¡EXPLICA ESTO!
CONO, ¿CÓMO LA HAS...?
OYE, "GAFITAS", ¿POR QUÉ NO TE LARGAS Y DEJAS A MI "SEMENTAL" EN PAZ? QUE TENEMOS MUCHO "TRABAJO" QUE HACER...
¿...ENTIENDES, BONITA?
¡PLAF!
¡MIRIAM...! ¡RESPONDE!¡JODER, ALICIA, TE HAS PASADO! ¡MIRA CÓMO LE HAS DEJADO LA BOCA...!
¿EH...? ¿POR QUÉ ME MIRAS ASÍ?
BUENO, SERGI, ENCANTADA DE CONOCERTE, ¿EH? Y TEN CUIDADO CUANDO TE SAQUES LA CINTA DE LA BOCA...
...SEGURO QUE CON DESCANSO Y UNA BUENA DENTADURA, EN UN PAR DE AÑOS PODRÁS VOLVER A TOMAR SOPA.

El Catálogo

EDICIONES LA CÚPULA

venta por correo

Vamos a tu casa.

Si deseas realizar algún pedido cumplimenta este boletín señalando con una cruz los artículos que deseas recibir, y remítenoslo a:

EDICIONES LA CÚPULA S.L. –Pza. Beatas nº 3 Entlo. –08003 Barcelona.

Todos nuestros envíos, incluidas las suscripciones, se hacen por correo certificado en paquetes opacos sin indicaciones externas de su contenido.
Suma el total de tu pedido y si éste es inferior a 2.500 Ptas., añade 250 para gastos de envío, 500 si es para el extranjero.

○**NÚMEROS** atrasados de la revista **comix KISS comix**. Agotados de próxima aparición: **8-51-57**

○K.1 ..... 375 Pts.	○K.15 2ª .. 550 Pts.	○K.28 ..... 385 Pts.	○K.41 ..... 395 Pts.	○K.55 ..... 400 Pts.	○K.69 ..... 495 Pts.	○K.82 ..... 410 Pts.	○K.94 ..... 410 Pts.
○K.2 ..... 375 Pts.	○K.16 ..... 375 Pts.	○K.29 ..... 385 Pts.	○K.42 ..... 395 Pts.	○K.56 ..... 400 Pts.	○K.70 ..... 400 Pts.	○K.82 ..... 410 Pts.	○K.95 ..... 410 Pts.
○K.3 2ª .. 450 Pts.	○K.17 2ª .. 450 Pts.	○K.30 ..... 385 Pts.	○K.43 ..... 395 Pts.	○K.58 ..... 400 Pts.	○K.71 ..... 400 Pts.	○K.83 ..... 410 Pts.	○K.96 ..... 420 Pts.
○K.4 2ª .. 375 Pts.	○K.18 ..... 375 Pts.	○K.31 ..... 385 Pts.	○K.44 ..... 395 Pts.	○K.59 ..... 400 Pts.	○K.72 ..... 400 Pts.	○K.84 ..... 410 Pts.	○K.97 ..... 420 Pts.
○K.5 ..... 375 Pts.	○K.19 2ª .. 450 Pts.	○K.32 ..... 385 Pts.	○K.45 ..... 495 Pts.	○K.60 ..... 400 Pts.	○K.73 ..... 400 Pts.	○K.85 ..... 410 Pts.	○K.98 ..... 420 Pts.
○K.6 ..... 375 Pts.	○K.20 ..... 375 Pts.	○K.33 ..... 495 Pts.	○K.46 ..... 395 Pts.	○K.61 ..... 400 Pts.	○K.74 ..... 410 Pts.	○K.86 ..... 410 Pts.	○K.99 ..... 520 Pts.
○K.7 ..... 375 Pts.	○K.21 ..... 450 Pts.	○K.34 ..... 385 Pts.	○K.47 ..... 395 Pts.	○K.62 ..... 400 Pts.	○K.75 ..... 495 Pts.	○K.87 ..... 495 Pts.	○K.100 ... 420 Pts.
○K.9 2ª .. 450 Pts.	○K.22 ..... 375 Pts.	○K.35 ..... 385 Pts.	○K.48 ..... 395 Pts.	○K.63 ..... 495 Pts.	○K.76 ..... 410 Pts.	○K.88 ..... 410 Pts.	○K.101 ... 420 Pts.
○K.10 ..... 375 Pts.	○K.23 ..... 385 Pts.	○K.36 ..... 385 Pts.	○K.49 ..... 395 Pts.	○K.64 ..... 400 Pts.	○K.77 ..... 410 Pts.	○K.89 ..... 410 Pts.	○K.102 ... 520 Pts.
○K.11 ..... 375 Pts.	○K.24 ..... 385 Pts.	○K.37 ..... 385 Pts.	○K.50 ..... 395 Pts.	○K.65 ..... 400 Pts.	○K.78 ..... 410 Pts.	○K.90 ..... 410 Pts.	○K.103 ... 420 Pts.
○K.12 ..... 375 Pts.	○K.25 ..... 385 Pts.	○K.38 ..... 385 Pts.	○K.52 ..... 400 Pts.	○K.66 ..... 400 Pts.	○K.79 ..... 410 Pts.	○K.91 ..... 410 Pts.	
○K.13 ..... 375 Pts.	○K.26 ..... 385 Pts.	○K.39 2ª .. 550 Pts.	○K.53 ..... 400 Pts.	○K.67 ..... 400 Pts.	○K.80 ..... 410 Pts.	○K.92 ..... 410 Pts.	
○K.14 ..... 375 Pts.	○K.27 ..... 495 Pts.	○K.40 ..... 395 Pts.	○K.54 ..... 400 Pts.	○K.68 ..... 400 Pts.	○K.81 ..... 495 Pts.	○K.93 ..... 495 Pts.	

○**TAPAS** para encuadernar la revista **comix KISS comix**, 725 Ptas. cada unidad. Indicar para los números:
○1 al 6, ○7 al 12, ○13 al 18, ○19 al 24, ○25 al 30, ○31 al 36, ○37 al 42, ○43 al 48,
○49 al 54, ○55 al 60, ○61 al 66, ○67 al 72, ○73 al 78, ○79 al 84, ○85 al 90 ○91 al 96.

○**SUSCRIPCIÓN** a la revista **comix KISS comix** por el período de un año (10 revistas normales y 2 extras).
Precio 4500 Ptas. para España, 6000 Ptas. para el extranjero. El primer Nº que deseo recibir es el

○**NÚMEROS** atrasados de la **Colección X**.

□X-13 BASTARDO DE VENUS *Garvi/Meanov* 575	□X-41 SEVILLA, MI AMOR *Tobalina/Benavides* 700	□X-63 COCHECAMA *Hugdebert* 750	□X-83 DELICIAS ORIENTALES *Yumeno* 875
□X-14 MARIE GABRIELLE (II) *Pichard* 575	□X-42 DOCTOR SEXO *Arcor* 700	□X-64 JULIA o JULIO *Luis Roca* 750	□X-84 LAS AVENTURAS DE SOR ANGELINES *Xenus* 775
□X-15 FANNY HILL *(color) Lovell/Lo Duca* 800	□X-43 PEQUEÑAS VICIOSAS *(3ª Ed.) Mónica & Bea* 775	□X-65 SEXIPHONE *Fiorani/Bonazzi* 750	□X-85 MAS EXCESOS *Hachuna* 875
□X-16 LA NOCHE BÁRBARA *Mascello* 595	□X-45 CAROL ENTRE REJAS *Garrido/Marrairá* 750	□X-66 MENTIRAS *(color) Hugdebert* 950	□X-86 MONA STREET (III) *Frollo* 895
□X-17 ENCICLOPEDIA AFRODISIACA (II) *Lucques* 595	□X-46 VENGANZA *Moreno/Unilya* 725	□X-67 NAGARYA (II) *(color) Peter* 950	□X-87 MISS 130 (IV) *(Manga sin censura) Chiyoji* 895
□X-18 NOCHES DE CRIPTEA *Artem* 650	□X-47 VIOLACION DE UNA PAREJA (II) *Grundig* 725	□X-68 EL AMOR DE MI VIDA *Tobalina/Hernán* 775	□X-88 MALAS COSTUMBRES *Giovanna Casotto* 785
□X-19 MARIE GABRIELLE (III) *Pichard* 595	□X-48 CAROL EN BUENOS AIRES *Garrido/Marrairá* 725	□X-69 VICIOUSLAND *(c.) (2ª ed.) Mónica & Beatriz* 985	□X-89 SELEN PORNOSTAR *(color) Luca Tarlazzi* 975
□X-22 ENCICLOPEDIA AFRODISIACA (III) *Lucques* 650	□X-49 MARIPOSA DE PLACER *Ferocius* 725	□X-70 MISS 130 *(Manga sin censura) (2ª ed.) Chiyoji* 860	□X-90 STRIP TEASE *Giovanna Casotto* 785
□X-24 LAS AVENTURAS DE CICCIOLINA *Filipucci/Rami,/Ubi* 625	□X-50 DOCTOR SEXO (II) *Arcor* 725	□X-71 EL NIGROMANTE *Kristo* 775	□X-91 LOS INFORTUNIOS DE JANICE-III *(c.) Von Gotha* 1.200
□X-25 RANGOON *Hauseur* 675	□X-51 SERVICIO COMPLETO *Davis* 725	□X-72 LOS CAPRICHOS DE ERMA *Varenne* 860	□X-92 SELEN AL DESNUDO *(c.) Tarlazzi* 975
□X-27 EX LIBRIS EROTICIS (II) *Rotunda* 625	□X-52 LA ESPIA *Coq* 725	□X-73 SEXY PHONE (II) *Fiorani/Bonazzi* 775	□X-93 SEXO, AMOR Y FANTASIA *Giovanni* 785
□X-28 LIZ Y BETH (IV) *Lauis* 675	□X-53 NAGARYA *(color) Peter* 995	□X-74 LAS DEP. DEL C. ZARTOG *(color) Pourbet* 960	□X-94 CANDID, OBJETIVO INDISCRETO *Ferocius* 785
□X-29 TELEFONO EROTICO *Tobalina/Marti* 625	□X-54 CALL GIRL *Tobalina/Marti Rierra* 750	□X-75 MISS 130(II) *(Manga sin censura) (2ª ed.) Chiyoji* 895	□X-95 AL SERVICIO DE SU MAJESTAD *Manaschi* 785
□X-30 LOS INFORT. DE JANICE (I) *(color) (2ª Ed.) Von Gotha* 1.200	□X-55 VIOLACION DE UNA PAREJA (III) *Grundig* 750	□X-76 MAS PEQ. Y MAS VICIOSAS *(2ª) (c.) Mónica&Bea* 925	□X-96 SELEN, DOBLE PENETRACION *(c.) Tarlazzi* 985
□X-31 LA CLINICA DE LOS DESEOS *Arcor* 650	□X-56 LA MUJER PERFECTA *Kristo/Rocco* 750	□X-77 EXCESOS *(Manga sin censura) Hachuna* 875	□X-97 SEX GAMES *(c.) Jaime Martin* 985
□X-32 EL HOTEL *Hauser (Hauseur)* 650	□X-58 VIVIANA *Ferocius* 750	□X-78 SATURNIN *(color) Cadelo* 875	□X-98 EL VICIOSO MUNDO DE KETO *Marco Nizzoli* 785
□X-34 UNA MUJER CASADA *Davis* 650	□X-59 EL SECRETO DE PAULINA *Hugdebert* 750	□X-79 LETHAL LADY *Yumeno* 875	□X-99 EL BOSQUE DE LOS SENTIDOS *De Haro* 785
□X-35 MARIE GABRIELLE EN ORIENTE(I) *Pichard* 650	□X-60 SIN PUDOR *Mauro Laurenti* 750	□X-80 ALGO PROHIBIDO *De Haro* 775	□X-100 GIRL *Kevin Taylor* 925
□X-36 MARIE G.EN ORIENTE (II) *Pichard* 650	□X-61 ESTIMULOS PERSONALES *R.de Angelis* 750	□X-81 MISS 130 (III) *(Manga sin censura) Chiyoji* 875	□X-101 EL DIRECTOR *Coq* 795
□X-40 JUEGOS FINANCIEROS *Gramaccioni* 700	□X-62 EVA *Arcor* 750	□X-82 DOS CHICAS CALIENTES *Hooper-Wetherell* 875	

○**SUSCRIPCIÓN** a la **Colección X** para 6 números.
Precio 4500 Ptas. para España, 6000 Ptas. para el extranjero. El primer Nº que deseo recibir es el

○**¡¡¡MANGA!!!** • **"Minifaldas"**, el exitazo del Manga Erótico en Comic-Book.
Colección de cuatro números. A la venta a 300 Pts. cada uno. Deseo recibir los Nºs 2 3.

• **"Revoltosas"**, Chataro repite el éxito de MINIFALDAS.
Colección de cuatro números. A la venta a 300 Pts. cada uno. Deseo recibir los Nºs 1 2 3 4.

• **"Turgencias"**. Colección de dos números. A la venta a 250 Ptas. cada uno. Deseo recibir el Nº 2.

FORMAS DE PAGO

○**Tarjeta** **VISA** nº. / / / Caducа: /
MASTERCARD nº. / / / Caduca: /
4B nº. / / Caduca: /

Nombre Abonado:

○**Talón** nº. a nombre de **Ediciones La Cúpula S.L.** (desde el extranjero: Cheque Bancario Internacional)

○**Giro postal** nº.

○**Sellos** de Correos (de 50 y 100 ptas. sin recortar).

No se aceptan EUROCHEQUES, ni se envía CONTRAREEMBOLSO.

El valor total del pedido asciende a: Pts.

TUS DATOS PERSONALES

Nombre:

Calle: *Código postal:* *e-mail(opcional):*

Tel(opcional): *Ciudad:* *Provincia:* *País:*

Vía libre

por Ferocius

Los paraísos no suelen durar eternamente.

Al edén particular que **Malcomb** *se había construido, empiezan a salirle las serpientes.* **Melba** *empieza a ponerse demasiado posesiva y mandona para nuestro protagonista, a lo que hemos de sumar la llegada del cargamento de la cigüeña (el pequeño* **Bruce***), un hecho que a partir de ahora va a recortar la intimidad de la que disfrutaba la pareja en su idílica caravana.*

Los paisajes siguen desfilando ante los ojos del pintor pero quizá no le parecen tan bellos como antes.

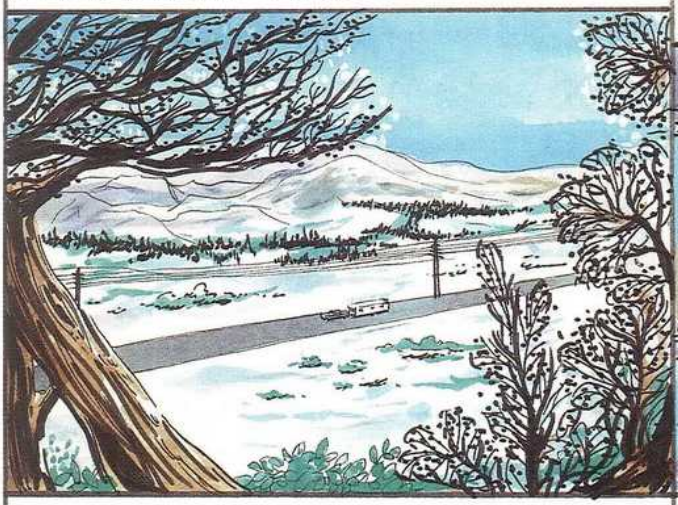
¡OOH, SÍÍ, MI REINA! ¡ÉS DIVINO!
¡CLÁVAMELA HASTA EL FONDO!
¡OOOHH!
¡AAHHH!
¡AAAAHH! ¡OOOOHH! ¡OOOOHHHH!
¡OOOOHH!
TOK TOK TOK
¡AYY! ¡PAPI, MAMI! ¡AUXILIO, ABRID LA PUERTA!
¡ESPERA! ¡DETENTE! ¡ALGO LE PASA A BRUCE!
¡OIGO GEMIDOS Y QUEJIDOS! ¡VEO SOMBRAS HORRIBLES QUE ME PERSIGUEN! ¡SON LAS ALMAS DEL PURGATORIO!
23

EL NIÑO ESTÁ ASÍ PORQUE NO TIENE AMIGOS.
?
NO LLEVA UNA VIDA NORMAL PARA UN CHICO DE SU EDAD.
¡DEBERÍAS PREOCUPARTE MÁS POR ÉL!
EN LAS GALERÍAS ME PREGUNTAN POR MI DOMICILIO Y NO SÉ QUÉ RESPONDERLES PORQUE NO LO TENEMOS. SÓLO SOMOS UN NÚMERO DE TELÉFONO MÓVIL.
BRUCE YA ESTÁ EN EDAD ESCOLAR Y HASTA DONDE YO SÉ, NO HAY NINGUNA ESCUELA AMBULANTE QUE NOS VENGA SIGUIENDO, ¿ACASO NO TE DAS CUENTA?
¡VIVIMOS COMO GITANOS, COMO FERIANTES, SOMOS COMO UN CIRCO AMBULANTE!
¡TIENES RAZÓN! DEBERÍA PREOCUPARME MÁS. SOY CULPABLE DE TODO, UN PINTOR LOCO, ITINERANTE, QUE NO SABE HACER FELIZ A SU FAMILIA, Y CONDUCE UN REMOLQUE DE 40 AÑOS...
PERO, ÓYEME BIEN: ¡TÚ INVENTASTE ESTE «CARRO DE LA ALEGRÍA»! ¡TÚ IDEASTE ESTE «SISTEMA DE VIDA IDEAL»! ¡TÚ LO HAS ESTADO MANEJANDO TODO, NO ME CARGUES A MÍ TODA LA CULPA!
24

CON EL TIEMPO LAS DISCUSIONES SE FUERON HACIENDO CADA VEZ MÁS FRECUENTES Y AIRADAS. EL SISTEMA DE VIDA PERFECTO HABÍA FALLADO, CON BRUCE NO FUNCIONABA.

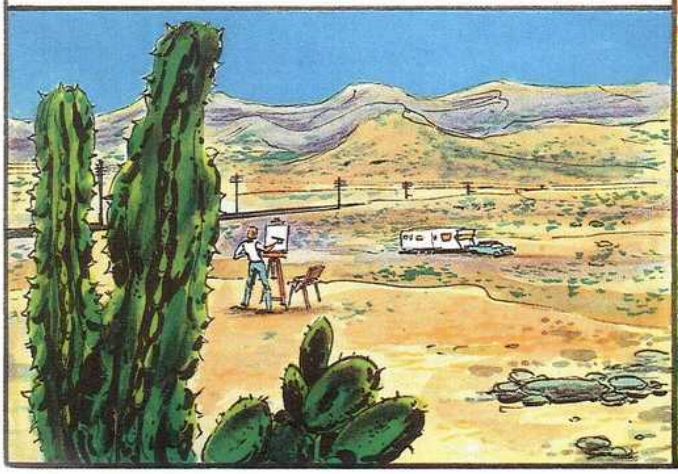
ES INCÓMODO PENSAR QUE POR QUERER SER «UNO MISMO» OTRAS PERSONAS TENGAN QUE SUFRIR... DECIDIMOS DIVORCIARNOS.

MELBA SE QUEDÓ EN PHOENIX CON BRUCE, PARA VIVIR EN CASA DE SUS PADRES Y VOLVER A LA PEDAGOGÍA. MI HIJO ESTUDIARÍA EN UNA ESCUELA Y TENDRÍA AMIGOS COMO CUALQUIER CHICO DE SU EDAD.

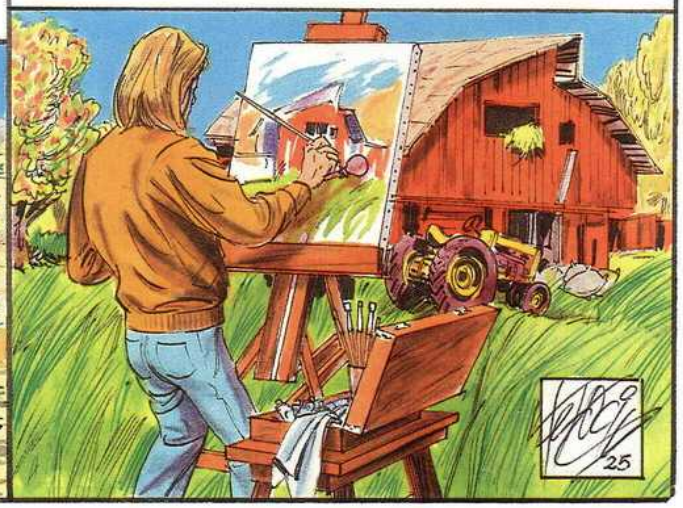


SÓLO ENTONCES SUPE LO MUCHO QUE AMABA A MI HIJO Y LO EGOÍSTA QUE HABÍA SIDO CON ÉL. DESPUÉS DE HABER CONOCIDO LA COMPAÑIA, LA SOLEDAD SE ME HACIA MUY DOLOROSA. PERO TENÍA QUE SEGUIR SIENDO «YO».

ENTRETANTO, LENTAMENTE, VOLVÍ A SER EL MISMO DE ANTES. MI VIDA SE DESORDENÓ, YA NO VOLVÍ A CORTARME EL PELO, REGRESÉ A MIS VIEJOS ÓLEOS, AUNQUE CONTINUÉ CON LOS PAISAJES.

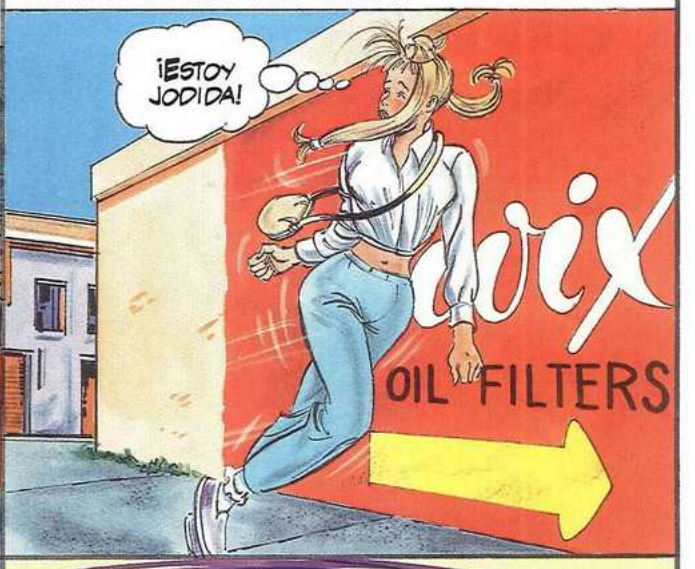


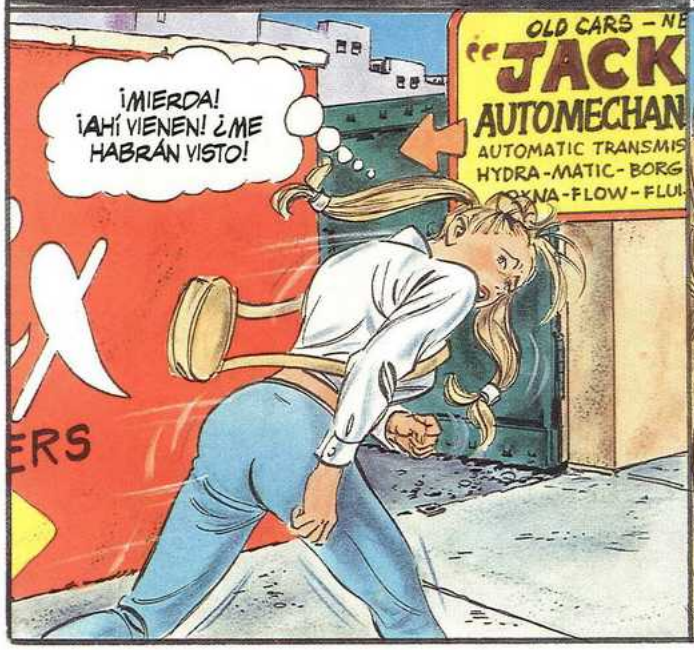
LA SENSACIÓN DE ABANDONO Y NOSTALGIA ESTABA ENRIQUECIENDO MIS CUADROS CON UNA EXTRAÑA FUERZA ARTÍSTICA DE LA QUE ANTES CARECÍAN.

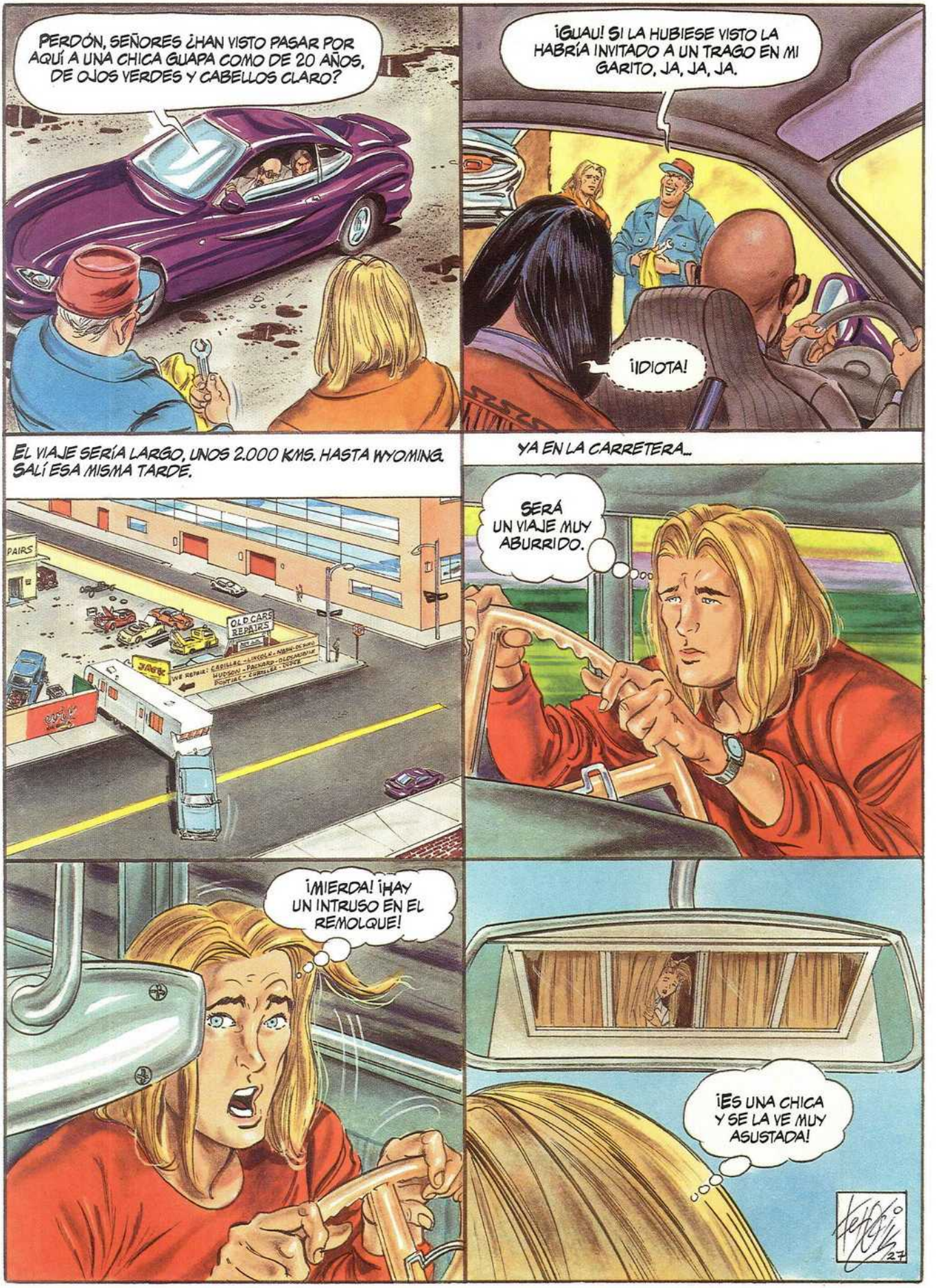


UN AÑO MÁS TARDE, ME PREPARABA PARA EMPRENDER UN VIAJE A WYOMING CON EL FIN DE PINTAR LAS FAMOSAS GRANJAS DEL NORTE. HICE REVISAR EL LINCOLN COMPLETAMENTE.

MUY CERCA DE ALLÍ, SIN QUE YO LO NOTARA, ALGUIEN SE ENCONTRABA EN SERIOS APUROS.






PERDÓN, SEÑORES ¿HAN VISTO PASAR POR AQUÍ A UNA CHICA GUAPA COMO DE 20 AÑOS, DE OJOS VERDES Y CABELLOS CLARO?
¡GUAU! SI LA HUBIESE VISTO LA HABRÍA INVITADO A UN TRAGO EN MI GARITO, JA, JA, JA.
¡IDIOTA!
EL VIAJE SERÍA LARGO, UNOS 2.000 KMS. HASTA WYOMING. SALÍ ESA MISMA TARDE.
YA EN LA CARRETERA...
SERÁ UN VIAJE MUY ABURRIDO.
OLD CARS REPAIRS
¡MIERDA! ¡HAY UN INTRUSO EN EL REMOLQUE!
¡ES UNA CHICA Y SE LA VE MUY ASUSTADA!

ASÍ CONOCÍ A MIRANDA, UNA GATA SALVAJE Y ACORRALADA, QUE ME SUPLICÓ PROTECCIÓN PORQUE SU VIDA CORRÍA SERIO PELIGRO.

¡NO SOY UNA LADRONA! ¡CRÉAME!

NECESITO LLEGAR RÁPIDAMENTE A CHEYENNE.

CASUALMENTE YO VOY A WYOMING.

NO HAY QUE MENCIONAR LOS TÉRMINOS DEL TRATO, ¿PARA QUÉ TANTO RODEO? YO LA OCULTARÍA, LE BRINDARÍA PROTECCIÓN Y LA DEJARÍA EN EL LUGAR DESEADO.

SU RETRIBUCIÓN SERÍA AQUELLO SUAVE, CALIENTE, MOJADO, OLOROSO, ETC, ETC, QUE TANTA FALTA ME HACÍA.

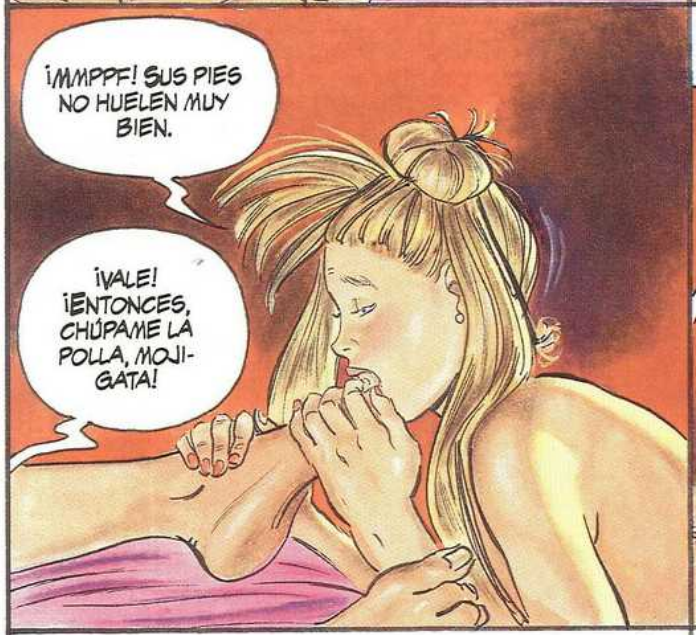
POR FAVOR, TENGA CUIDADO. YO SOY MUY DELICADA EN ESA PARTE.

¡HMM! ¡SGLB!

AMBOS JURAMOS SER SERONEGATIVOS Y AMBOS NOS CREÍMOS, ¡VOLVÍ A SER EL TÍO MALO DE ANTES!

DESCUBRÍ QUE CUANDO UN HOMBRE SE TRANSFORMA EN OVEJA, LA MUJER SE VUELVE UN LOBO.

LA POSICIÓN DOMINANTE SE AVENÍA MUCHO MEJOR CON MI MANERA DE SER Y DE SENTIR...



SI EN LA PAREJA EL HOMBRE ABANDONA EL PUESTO DE MANDO, ES LA MUJER LA QUE LO TOMA.

EN AQUELLOS INSTANTES ME SENTÍ AVERGONZADO DE QUE MELBA ME HUBIERA CONVERTIDO EN SU PELELE. ESTABA DECIDIDO A REIVINDICARME COMO MACHO.

Fin del episodio

Sólo para mayores de 18 años. Mínimo 118 Pts/min. máximo 130 Ptas/min.

18 SALÓ INTERNACIONAL DEL CÒMIC DE BARCELONA

ESTACIÓ DE FRANÇA
DEL 4 AL 7
DE MAYO DEL 2000

ORGANIZA:
FICOMIC

CON EL SOPORTE DE:
Ajuntament de Barcelona
Institut de cultura

MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA
Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura
Institució de les lletres catalanes

COLABORAN:
COPYRIGHT PROMOTIONS
COMRàdio